



「藝術即生活」的實踐—
「敘事」理念融入攝影教學與教材創新設計

輔仁大學應用美術學系 康台生教授

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



一、申請緣由

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



個人從事攝影教學近三十年，從傳統的類比相機到今日數位相機，從銀鹽暗房到今日數位影像處理，傳統相機與媒材不但操作複雜且耗費甚高，今日數位相機人手一台，「即拍即看、即拍即刪」不但列印、複製、儲存便利，且透過網路傳輸無遠弗屆，在這種工具、媒材劇變的時代背景之下，攝影教學不再是技術的學習，而是目標是什麼？以及如何導入創作的課題。

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



緣於上述的認知，於97學年度向校方申請「教材設計與發展」計劃，並獲通過（97年全學年）補助，經過一年的課程建構與教材設計，心存感激且收獲良多，此次申請即整理這個教學計劃成果。

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



二、教學與教材分享

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



分享二個教學與教材設計概念：

1. 研究、教學、服務連結一貫的理念
2. 「藝術即生活」的實踐理念

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



1.研究、教學、服務連結一貫的理念

- (1)研究-「敘事」相關理論的研究、「敘事台灣」攝影創作
- (2)教學-「敘事」理念融入攝影教學與教材創新設計
- (3)服務-「敘事」相關文章發表、「敘事」專題攝影創作展、師生作品成果展、攝影競賽評審、攝影學會及團體專題演講、教學學習網與社會大眾互動分享



2. 「藝術即生活」的實踐理念

落實藝術教育與生活結合的理念，摒棄傳統藝術學習重視技巧的練習，轉而著重在文化、歷史、環境、生活的美感認知與素養培育，亦即以學生興趣、未來生涯實用並回歸課程最初目標為主的教材設計理念。

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



三、教學與教材內容簡介

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



三、教學與教材內容簡介

- 1.教學理念與實踐
- 2.多元教學方式增加師生良性互動

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



1.教學理念與實踐：

以「藝術即生活」理念為主軸，個人認為攝影為記錄生活、見證時代與從事藝術創作的最佳工具，普及化、生活化且易於學習，所以為落實「藝術即生活」理念的實踐上有以下的作法：



1.教學理念與實踐：

(1)為配合「數位相機構造與功能」、「光圈與快門搭配」..等單元課程目標，實作練習以「我最00的地方」、「我最00的人」、「我就是我」、「輔大校園即景」、「板橋林家花園」..等為命題，讓學生透過自省、觀察與拍攝，加深對於個人、家人、生活、環境、文化的體認，且透過拍攝與作品發表、鑑賞，提高學習興趣並達到深化主題的學習效果。

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



(2)在專題攝影的創作課程(下學期)，以「敘事」作為學理基礎，「敘事」簡單的說就是說故事的方法，透過專題攝影對於如：「北投」、「西門町」、「淡水」..等地，先經過人事地物的觀察，再擬定主題進行系列作品創作，最後再分別以多媒體、作品集的方式呈現，這樣可以達到統整與實踐攝影創作與生活結合的目標。



2.多元教學方式增加師生良性互動：

為增強教學效果，本課程採用多元教學方式，茲說明於下：

- (1)PPT鑑賞教學
- (2)校內外實作與實習
- (3)校外藝廊、美術館參觀
- (4)校外師生成果展
- (5)「康台生數位攝影學習網」的建置



2.多元教學方式增加師生良性互動：

(1)PPT鑑賞教學

如名作鑑賞、不同時期經典大師作品鑑賞、學生優秀作品範例PPT鑑賞教學，並經由討論、心得報告、問卷調查深化對於作品的歷史背景、風格演變、創作思潮、構圖美感、技法應用、創新表現等認識。

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



(2)校內外實作與實習

人像攝影、風景攝影、專題攝影等校內外實作與實習，教師利用拍攝過程中，以數位相機LCD螢幕播放功能，即時與學生個別討論、互動。



(3)校外藝廊、美術館參觀

與影像創作相關展覽，本年度安排參觀台北市立美術館及當代藝術館，現場安排導覽解說或由教師解說，並撰寫心得報告，以提升對現代藝術認識並與攝影創作相連結。



(4)校外師生成果展

今年由個人指導策展，向校內外募集經費，在台北縣新莊藝文中心舉辦師生聯展，將學習成果與社會大眾分享與互動，體驗「自我實現」的美好經驗。



(5) 「康台生數位攝影學習網」的建置

網站內容包括教學理念、課程綱要、課程內容介紹、作品分享...等，透過教學平台與社會大眾互動、分享，同時也是學生作品成果發表場域，經由每學期更新，希望自己教學能不斷檢討與進步。

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



四、小結

一、申請緣由/ 二、教學與教材分享/ 三、教學與教材內容簡介/ 四、小結



綜合以上所述，僅對上學年教材設計計劃補助成果與教學心得，及個人攝影教學以「藝術即生活」理念作一整理與分享，這只是一個模型，自覺尚有許多需改進與發展的空間，尚請 不吝斧正指教。



感謝各位來賓的參與與指教!

輔仁大學應用美術學系 康台生教授

「藝術即生活」的實踐—「敘事」理念融入攝影教學與教材創新設計