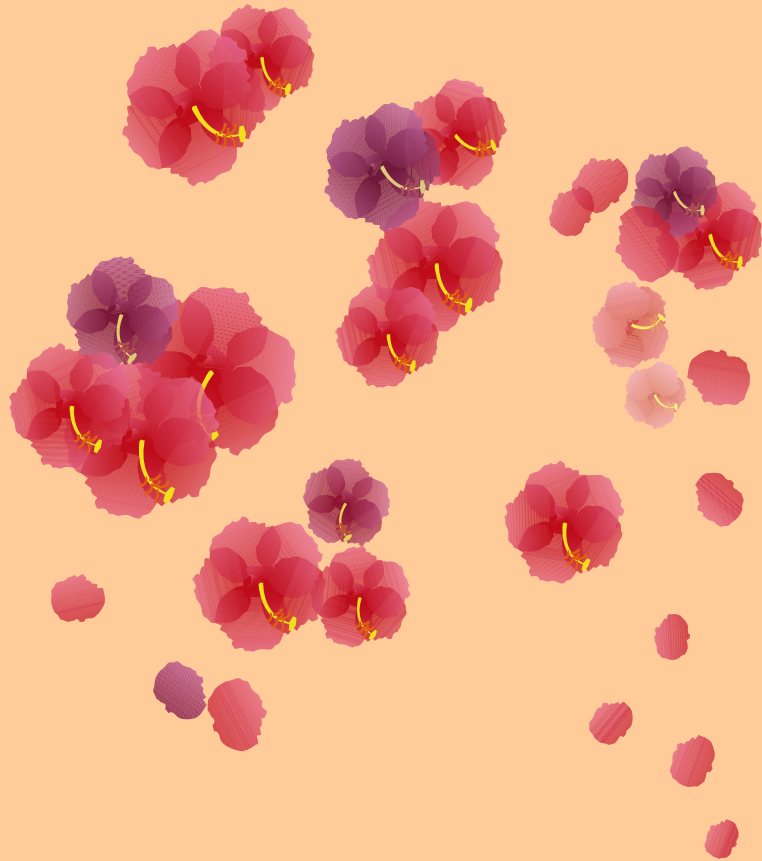


# 音樂美學教學品質 提升之實踐

主講人：徐玫玲

(音樂學系)

2008/4/9



# 教學理念

- 將西方音樂每個發展時期之美學歷史做重點式的介紹，並以音樂史的基礎來做導引，讓修課同學對西方音樂發展有較完整性的了解。

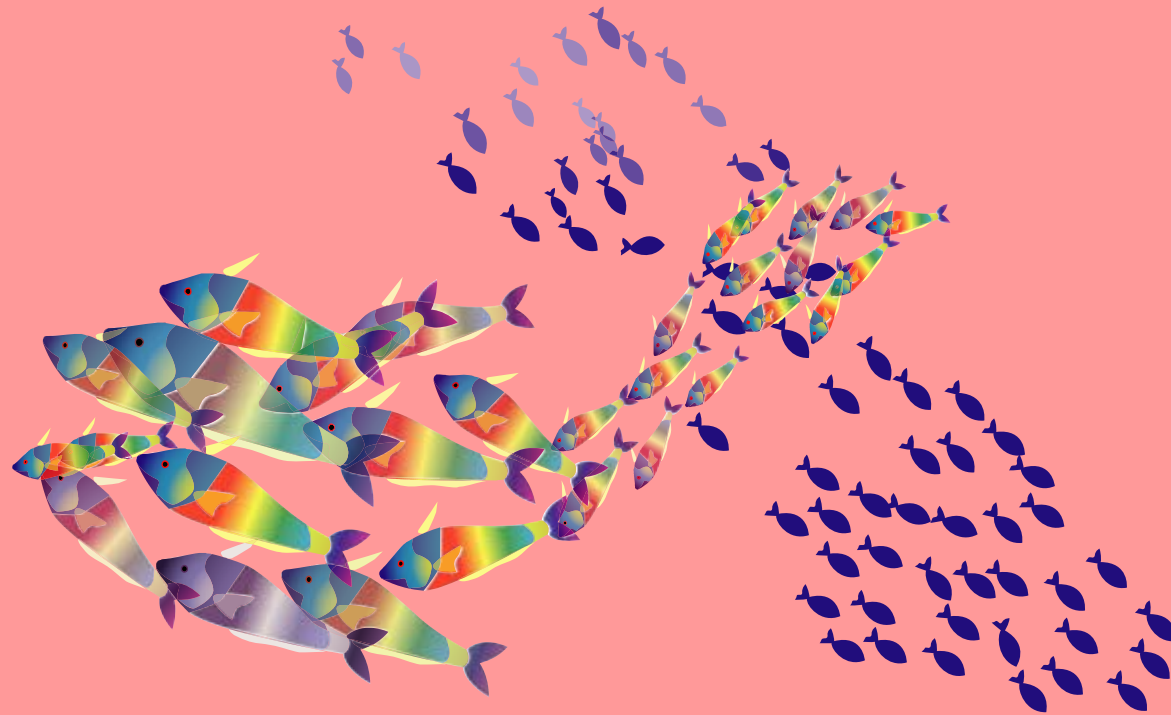


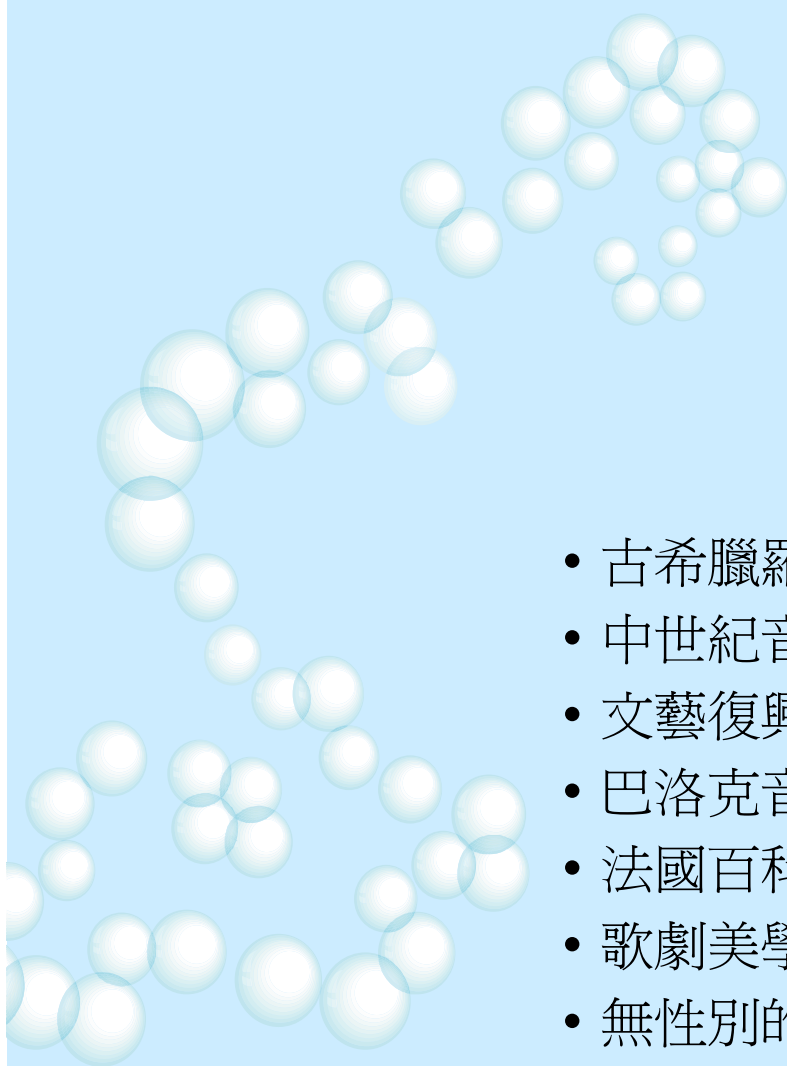


# 實踐歷程

- 這門課程從九十一學年度開始授課
- 學生原本在主修領域所建立起的音樂風格認知、音樂專業科目所提供的基本訓練，再加上音樂史基礎
- 將隱藏於背後的音樂美學觀點突顯出來，使學生不對具哲學性思考的美學有所恐懼，而能有效率學習這門被多數習樂者視為難以理解的課程

# 教材設計





# 課程大綱

- 每週設有重點文獻的閱讀

- 古希臘羅馬音樂思想
- 中世紀音樂思想
- 文藝復興時期音樂思想
- 巴洛克音樂思想
- 法國百科全書派音樂思想
- 歌劇美學論戰(一)
- 無性別的聲音美學
- 標題音樂的美學
- 浪漫時期音樂美學思想
- 歌劇美學論戰(二)
- 十九世紀中西音樂交流
- 中西音樂美學交流之衝突
- 十二音列音樂美學
- 當代音樂美學
- 流行音樂的美學
- 音樂評論與音樂美學



# 創新教學

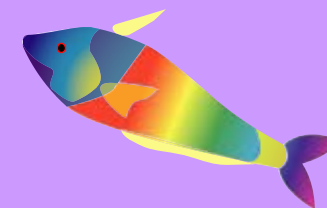
- 1. 中西方音樂觀之異同介紹，例如古希臘與中國哲人在音樂美學的觀點上之比較；
- 2. 在今天西洋古典音樂為全球化的最佳現象之一，本課程亦對西樂東傳中國與台灣之現象，進行探索；
- 3. 二十世紀流行音樂興起帶給古典音樂的衝擊，其兩者之音樂美學觀究竟有何不同？
- 4. 音樂美學如何運用於實際的音樂評論中呢？



# 教學品質與師生互動

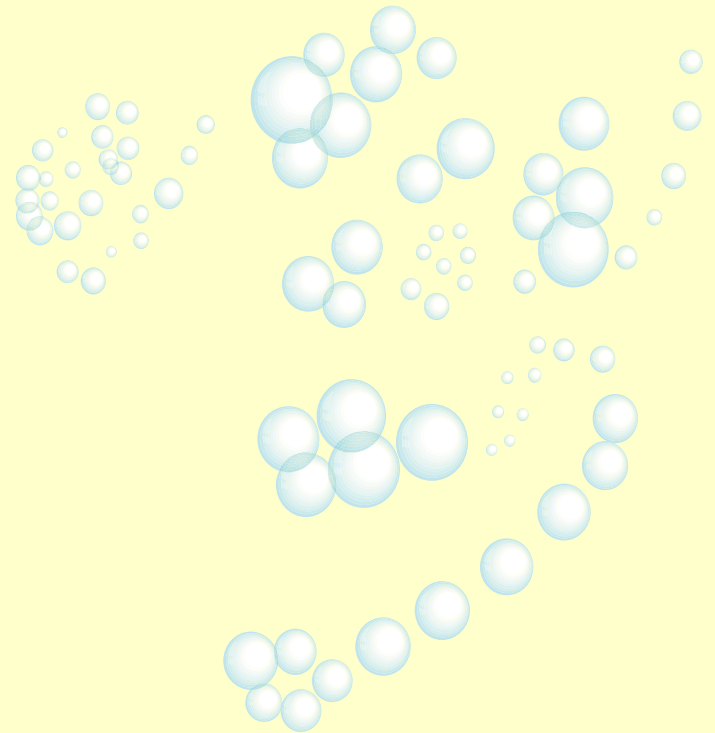


- 以seminar的方式來授課
- 解決大三、研究所與博士班共同選修的困難
- 授課教師以導論方式講解
- 修課同學擇一題目進行報告
- 授課教師進行教學補充
- 討論



# 學生上課要求


- 製作 power point ，口頭報告
- 期末撰寫數千字書面報告
- 平時出席表現







# 教學心得

- 此課程為選修 → 學生表現認真
  - Seminar → 消弭原先所擔心學生之間音樂能力之差距
  - 教學相長 → 有計劃發表音樂美學領域的相關論文 (範例一、二)
- 

# 標題音樂的美學

- 內容：標題音樂的歷史、Beethoven的標題音樂、Berlioz 的標題音樂、交響詩
- 參考文獻：徐玫玲，〈十九世紀「絕對音樂」的美學發展——兼論與「標題音樂」之辯證〉，發表於《關渡音樂學刊》第五期，台北：國立臺北藝術大學音樂學院，2006年12月，頁105 - 122。
- 蔣一民，《音樂美學》，台北：五南，1993

# 中西音樂美學交流之衝突

- 內容：西樂東傳的歷史回顧、中國學堂樂歌、台灣西式新音樂
- 參考文獻：韓國鎡，《自西徂東》，第一集與第二集，台北：時報，1984。
- 陶亞兵，《中西音樂交流》，北京：中國大百科全書，1994。
- 顏綠芬/徐玫玲，《台灣的音樂》，台北縣：財團法人群策會，2006。
- 徐玫玲：〈用《上帝的羔羊》歌頌上帝：陳泗治〉，《台灣當代作曲家》，台北：玉山社，2006，頁40-53。