



教學成果發表

讀寫荀子：從創意
思維到故事行銷的
應用與整合

中國文學系助理教授 康凱淋





CHINESE LITERATURE

讀荀子



輔仁大學中國文學系
助理教授康凱淋 編

- 01、前言：春秋戰國之形勢
- 02、荀子時代背景（一）
- 03、荀子時代背景（二）
- 04、荀子生平傳略
- 05、《荀子》書名篇目
- 06、《荀子》重要註解
- 07、《荀子》〈勸學〉
- 08、孔子論學
- 09、導論：禮的起源與意義
- 10、孔子禮說
- 11、孟子禮說
- 12、晏子禮說
- 13、管子禮說
- 14、《荀子》〈禮論〉
- 15、導論：從帝到天的演變與意義
- 16、孔子論天
- 17、孟子論天
- 18、《荀子》〈天論〉
- 19、《荀子》〈天論〉補充資料
- 20、餘論：先秦的法天觀念
- 21、人性論：墨子、商鞅、韓非子
- 22、人性論：孟子
- 23、《荀子》〈性惡〉
- 24、徐積〈荀子辨〉

類比思維

以水濟水，豈是學問？



戰國時代

人心喪亂，紛紛擾擾的時代

趙

荀子於趙國出生，是時戰爭頻仍，斬首戰俘，草菅人命，臥屍遍野

與孫臏議兵於趙孝成王前，以王兵反對孫臏變計之兵

魏

韓

周

周天子名存實亡，是諸侯爭霸中形同虛設的天子，各國角力忽視周朝權威，人人皆欲取而代之

長平之戰

西元前260年，東方六國僅剩趙國有餘力與秦一戰，長平之戰後雖然秦國益損失慘重，但趙國幾近滅亡，讓秦國在統一天下的爭霸戰中，奠定了中國霸主的地位

荀子以三王之法既定法度及制度，說喜戰伐之秦昭王

秦

燕

齊

襄王時再復學宮荀子三為祭酒，然而齊湣王時期不斷遣他國攻打，樓下人才四散，齊襄王時再復學宮，荀子三為祭酒

齊宣王時荀子年十五遊學樓下學宮，田齊桓公時期建樓下學宮，於宣王時期達到鼎盛，荀子年十五遊樓下學宮，齊鄒衍、田駢、淳于髡、接子、楚環淵、趙慎到等人皆在此論學，雜有陰陽五行、縱橫之說、黃老道德之術等，拒他國戰亂於外，是學術達到鼎盛的時期

楚

荀子被讒乃適楚，楚相春申君以其為蘭陵令

荀子終老於楚國，《史記》：「春申君死而荀卿廢。」最後葬於蘭陵。



楊明美

輔仁大學中國文學系二年級。
喜歡旅行，希望能到更多地方繼續用眼睛、相機、畫筆記錄回憶。



羅羽珊

輔仁大學中國文學系。
喜歡傾聽他人的生命經驗，希望自己能夠分享許多生活中的美好。
喜歡看電影，像是《最後十四堂星期二的課》師生對話發人深省；也喜歡雜誌如《大誌雜誌》，涵蓋全球意識、商業科技、文化、設計的內容，使我不斷碰觸世界及未知的領域；更喜歡記錄著時代脈動的文學。

聶政，魏國軹深井里人，殺人後為了躲避仇人，帶著母親和姊姊到齊國，以屠宰維生。

過了一段時間之後，衛國嚴仲子在韓侯朝中任職，與韓國宰相俠累產生嫌隙，嚴仲子害怕自己被報仇，於是離開韓國，不斷尋求人才以向俠累報仇。到了齊國，有人說聶政是勇士，為了避仇而隱身為屠戶，經過嚴仲子多日的觀察，於是數次上門求見，並且準備酒食拜見聶政的母親，酒酣耳熱之時，嚴仲子奉上黃金百鎰為聶政母親祝壽。看見嚴仲子輕易拿出黃金百鎰，聶政對其出手的豐厚大方感到詫異，堅持拒絕嚴仲子，然而嚴仲子依舊如此，聶政執意推辭。嚴仲子只得借一步說話，向聶政說出自己的目的：「我有仇要報，所以四處遊走諸侯國之間，到了齊國，聽聞足下是有義之士，所以奉上百鎰黃金，作為足下的飲食生活費，希望能和足下交朋友，怎麼敢有求於你呢！」聶政說：「我之所以屈身市井以屠為業，是為了奉養老母親，老母親依然健在，不敢以身答應他人請求。」

過了一段時間，聶政母親去世，舉辦完葬禮、除孝服之後，聶政心想：「我身為一個市井小民，以屠為業，嚴仲子是諸侯卿相那樣的上位者，卻是不遠千里而來，委屈自身身分與我交友，我卻不足以回報，但是嚴仲子奉黃金百鎰為母親祝壽，我雖沒有接受，這個人算是非常了解我，這樣的賢人，以為報仇的憤恨願意相信我這樣的市井小民，我怎麼能當作沒發生，而且之前讓我幫忙，我因為老母親健在而拒絕，現在母親已安享天年而終，我該為知己者所用了。」

於是去見嚴仲子，說要幫忙報仇，嚴仲子說：「我仇人是韓國宰相俠累，俠累是韓國國君的叔叔，守衛嚴密，我曾派人暗殺沒有成功，如今承蒙足下，我派遣幾位勇士跟隨作為輔助。」聶政說：「韓國和衛國相距不遠，現在殺了一國宰相，宰相又是國君的親人，不能派太多人去，人越獄多風險愈高，到時韓國舉國與你為敵，不就毀了！」於是拒絕了坐駕和跟隨的人。

拜辭嚴仲子之後，聶政隻身一人到了韓國俠累府上，俠累身旁有許多護衛，聶政直進上階梯，刺殺了俠累，頓時左右大亂，聶政大喝一聲，擊殺數十人後，為了讓人無法辨認身分，將臉皮剝掉挖出眼珠毀容，取出腸子死去。



從刺客列傳看 性惡

韓國將聶政屍體丟在街上懸賞知道聶政身分的人，沒有人知道，過了一段時間，聶政的姊姊聽聞有人刺殺韓國宰相，至今不知道刺客是誰，聯想到自己的弟弟曾經殺人，心想：「難道是我的弟弟嗎？嚴仲子真的非常了解我的弟弟阿！」到韓國確認，果然是聶政，抱著屍體悲痛大哭：「是軹深井里的聶政。」

有人問聶政姊姊：「此人殺害我們的宰相，懸賞他的身分，夫人難道不知道？怎麼敢來相認？」聶政的姊姊回答：「我知道。但是聶政之所以委身以屠為業，是為了健在的老母親，以及還沒出嫁的姊姊，如今老母親得以善終，我也出嫁了，嚴仲子在我弟弟困難的時候接近他，對他很好，可惜！士為知己者死，因為不想連累我，加倍自殘斷絕線索，我怎麼能因為自己怕死而損害弟弟名譽！」

士為知己者死，即使知道了嚴仲子的仇敵是相俠累，面對堂堂一國宰相，聶政毫無畏懼，抱著必死決心隻身前往。

史記〈刺客列傳〉：「聶、楚、齊、衛聞之，皆曰：『非獨政能也，乃其姊亦烈女也。權使政知其姊無淹忍之志，不重旻帛之難，必得殺千里以列其名，姊弟俱僇於韓市者，亦未必敢以身許嚴仲子也。嚴仲子亦可謂知人能得士矣！』」

聶政直到臨終前都認為自己是為「知己者」而死，明知道是一去不返的行動仍執意前往，殊不知，自己只是被嚴仲子利用的棋子，嚴仲子善於掌握人心，將聶政的個性摸得透徹，知道他「殺仇避禍」卻帶著母親、姊姊一起逃跑，最大的弱點就是家人。

嚴仲子充分利用自己對聶政的了解，登門拜訪即先「具酒自薦聶政母前」，準備好酒食討好母親，又奉黃金百鎰祝壽。已經取出重金道出來意，卻虛情假意的說「豈敢以有求望耶！」字面上的意思是請聶政不須有負擔，用「交足下之難」包裝真正的目的，實際上就是希望聶政能幫忙刺殺仇敵。聶政以為遇到知己好友，處處為嚴仲子著想，單槍匹馬，義不容辭，「自炭面決眼，自屠出腸」。嚴仲子用黃金百鎰為聶政的買命財，利用「最忠心的刺客」完成報仇的目的，然而，世人聽說此事後，卻沒有譴責這樣利用人的行為，反而稱讚「嚴仲子亦可謂知人能得士矣」，以敬畏的眼光看待嚴仲子的行為，以其為楷模，推崇高明的利用人的手段，時人都希望自己身邊有個聶政，這樣的心態顯見戰國時代道德的敗壞以及人性的淪喪。

荀子生當戰爭頻仍的戰國時期，秦楚、秦趙交戰，斬首八萬；秦攻韓、魏，斬首二十四萬；長平之戰甚至有四十萬俘虜被坑殺，每年都有大大小小的戰爭，七國之間角逐勢力的犧牲品就是百姓的生命，人性的醜惡在這個時代毫無遮掩，利益至上的可悲展露無遺。各國諸侯為防止他國統一天下，視人命如草芥，追尋富國強兵之道，梁惠王問孟子：「將有利吾國乎？」國君不問民生，只為圖國，各國諸侯交相賊；策士周遊諸國，有用則留，無用則去。眼見戰國種種混亂局面，荀子對人性失望，有感於天下秩序紊亂，於是提出人性本惡，源自於人性的互相利用，進而將「禮」的地位提高，試圖重新建立一套新的秩序。

精進學養 善假於物

1

相信自己

對自己要有自信，不要
聽信一個人的褒獎，或
聽信另一個人的毀謗。

2

主動冒險

主動接受挑戰，培養自
己，在困難中收獲成長
的喜悅。

3

戰勝挫折

戰勝挫折力，培養一心
向學的精神，以達到學
業的成功。

4

堅持自我

堅持自我，培養自強、
自勵的精神，以達到學
業的成功。



行動力：成為中文人的致勝關鍵

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。
假輿馬者，非利足也，而致千里；
假舟楫者，非能水也，而絕江河。

勤學敏思是進德修業、發達學業的根基，對讀書的承恆，學業成就遠勝於在書房得到的學業，與思學過後內化的功課，讀書是獨立思考的，獨立思考的條件是立於嚴格的學習，有了相當深奧的知識後，學業才達到層層。孔子也說：「學而不思則罔，思而不學則殆」，應與內有基礎的立論，不如此一語即地認真讀書，並且有以學業來得真義，因此一步一腳印是知學問的基本功，勤學敏思，慎思則的正是行動力的最佳展現，因此強化行動力為學習的重要條件。

行動力是推動學業不斷的學習、思考，養成主動求知的精神，使之變成一種習慣，進而達到成功目標的一種能力，具有行動力的人，具有極高的主動性，對於任何事情絕不與困難，勤學敏思將積極進取的精神去動，勤學敏思進取，遭遇失敗也不氣餒，再接再厲，積極進取，這種能力正好應了勸學篇的來賓「學不可以已」，學習的路上有可能神勇順利，平步青雲，但許多時候往往屢戰屢敗，屢戰屢敗，而無進展，行動力不只是驅動我們前進的緊要抓手，更是支持我們在挫敗困難時，不被打敗的靈藥力量。



新視野：增廣見聞·拓展能見度

吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。
登高而招，臂非加長也，而見者遠；
順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。

積極學業的另外一個層面是博學，在學習的過程中，不僅要勤學，應從吸收知識，更應有求學，「術業有專攻」，扣緊專業知識，並且化海內為疆，因此行動很重要，行動力既然已經具備，那麼再來就要運用行動力，應用各項校園資源，「博學」以求增加自己的視野，將眼光放遠、放大。

為了成為中文人，除了平時在書本上所得到的學業外，還可透過豐富的資源去積極自己，轉大校園有各式各樣的資源可以運用，在活動管理事務中有很多講座、研讀課程可以報名參加，學校也提供了許多與學位的串聯，只要努力將成績達到一定門檻，就可以掌握更多資源，而交換學生亦學可以地應見聞的方式，去國外交換一學期，趁年輕時多到外層層，看看不同的人事物，不要局限於安逸的環境。

除了學校所提供的資源外，還可以到美術館看展覽，欣賞戲劇、舞會、接觸藝術活動，這些內在活動亦可地應見聞，而參加社團活動，團體合作的實操經驗對自己也是有助的，例一個活動需要與其專業在社團，像有透過廣泛、多面向的學習，構成全人教育，才能積極學業，成為多方面的中文人。

杜昌正

1996年2月6日 水瓶座
輔仁大學 中國文學系 二年級
平時喜歡品嚐美食，做點心，玩攝影
偶爾出門旅遊，享受大自然的美好



圖書館

不僅提供給各人文學等
學系的相關書籍、手冊、
期刊、文庫、雜誌、音
學、藝術等。



校園講座

請大專演講師知名人物
來校舉辦演講，也會對
管理系統中，有相當多
的講座可以報名參加。



輔系雙主修

學校有利業系、經濟、
輔系雙主修，以及須同時
修，只要成績達到一定
標準即可申請。



交換學生

轉大校園資源多，每年
都有許多交換學生名額，
中文系過去幾年交換，



甘
苦
一

滴

無人知曉的淬鍊之道

荀況/Xunzi Coffee 店長

採訪・文字整理＝林潔茹/林鴻智

戰國時代，咖啡市場日漸蓬勃，國君聘請咖啡師擔任要職，一嚐唇齒留香的滋味。

隨著咖啡經濟學襲捲各國，不圖業者也如雨後春筍般探出頭來，用劣質豆冒充頂級水洗豆加以斂財乃司空見慣，甚至有龍頭店家聯手攻擊獨立咖啡店，為搶奪更多義式咖啡機來增加出杯速度，更駭人的是，開始流傳喝咖啡可以治癒百病，這樣沒有根據的謠言也充斥民間，百姓深信不疑，到了最後，已經沒有人在乎咖啡風味如何，如同阿吸那樣，理所當然地服用咖啡因。

越南咖啡師荀況，15歲就出國深造，遠渡美國接下Coffee 拜師學藝；荀況血液裡含著老師孔丘對於品質的堅持，縱然所有人都笑他：「欸，我說荀況啊，你那個咖啡既耗時，產能又少的嚇人，也沒什麼咖啡因，還是別去人現眼了。」

荀況從來不以為意，因為他知道，他所製作的冰滴咖啡，是導正整個咖啡風氣的唯一解藥。

● 苟老闆您好，我們是《諸葛子》編輯部，今天很感謝您抽空接受專訪。

苟：哪的話，你們儘管問。

● 首先請問苟老闆店內的首推咖啡是？

苟：其實我也是思考很久，才決定選擇冰滴咖啡作為店裡招牌。起先，常常耗盡整天大膽嘗試各種水粉比，淬煉六個鐘頭，從滴漏杯裡頭冰塊與水的比例，到咖啡豆顆粒粗細、外在氣溫的變化，都可能影響風味。那時候啊，萃取出來的口味濃又薄，走味的厲害，每當成品又失敗，也想過乾脆放棄算了，不過，學不可以已啊！

這堵高牆，只要堅持自己對咖啡的熱情，一定有躍過的一天，因此不停練習；終於在偶然間調配出來，更令我意外的，是萃取完畢後，再靜置發酵個幾天，整個口感又增添一層深度，早就已經超出一開始所預期，我將它命名為「勸學」。

● 既然水粉比是萃取的關鍵，那要如何維持穩定出杯，又保持風味一致呢？

苟：豆子和冰塊水的比例是固定的，備料若以肉眼判斷多少都會有落差，因此，善假於物，適時使用輔助工具，能拉高穩定性。我想想……以豆子來說吧，如果手工去磨，顆粒經常不均勻，但使用電動磨豆機，刻度一旦設定好，就不會再有煩惱，唯有如此，才能給客人呈現最棒的口味。

● 就我們所知，苟老闆在十五歲時便至樓下烘焙所學習，轉眼間也經過三十餘年，聽說您一直堅持遵循著冰滴咖啡元祖，孔丘老師的堅持，方便說說

您與孔丘之間的影響為何嗎？

苟：也真是過了好久了！但孔丘老師對我的影響是延續至今，不曾被任何事情所干擾呀！還記得有本書，你們不妨去找來看看，裡頭是孔丘老師鑽研咖啡的心路歷程，《論咖啡語》展現了老師對於咖啡的堅持和技巧的拿捏，希望能帶給大眾最好的且優質的咖啡，而當時的我從中學會所謂積土成山，積水成淵，積善成德，因為受老師的薰陶，傳承著老師的素養和初衷，我一點一滴的累積，想著自己总有一天能對現今咖啡的風氣做改善，但我也知道這需要很強大的意志力，而這樣的勇氣和堅持不易的精神也是從老師身上學來的！

● 每個人沖煮咖啡的理念都不同，對您來說，「咖啡」的意義究竟是什麼？

苟：說到這個不免令人唏噓，現在人將咖啡視為賺錢的利器，但如果凡事都是以錢來衡量，再好的成品也隨之俗氣，「君子之學也，以美其身；小人之學也，以為禽犢」而我傳承著孔丘老師的精神，將自身的優勢完整呈現在咖啡裡，藉以薰陶有志之人，雖然常飽受冷眼與批判，但我想他們是不懂我也不懂咖啡才會對我有此誤會吧！，而我能持續堅持自己所愛，也是一種浪漫吧！

● 苟老闆萃取冰滴咖啡過程中，有沒有留心的地方？咖啡豆的品質？還是操作工具的技術呢？

苟：這問題內行嘍，好比學習，如果只是一味的將書本知識讀熟，而無法善加活用，那學問也只是空談，萃取也是



如此，不但仔細選豆，還得了解器具特性，才有可能萃取一杯好的咖啡。畢竟偷類不通，仁義不一，不足為善學。

選豆實在花了很多心力，店裡選豆都是來自認證過的莊園，過去我也看過同業為了控制成本，去購買剝削勞工農場所生產的咖啡豆，品質粗糙不說，辛勤工作的咖啡農還得不到應有的待遇，這樣的咖啡豆，即使經過再純熟的技術，也無法真正發揮它真正的美味，因此，不管是器具還是咖啡豆的來源，我秉持個人原則，使豆，維持內外兼備，是冰滴咖啡美味的秘密所在。

● 近日國際市場波動越來越大，上禮拜，泰Roasters居然砸了楚咖啡的店面，負責人楚慎義王因為太害怕，把店裡最好的義式咖啡機「上庸」、「漢北」送給泰Roasters總店，不知道苟老闆的看法如何？

苟：不善者多，傑、紂、盜跖也，泰Roasters請的咖啡師是商執先生，他在管理店鋪方面，確實有他的一套，只是優點沒那麼多罷了。

● 最後，苟老闆有沒有什麼話，可以送給我們《諸葛子》幸運的讀者們呢？

苟：君子貴其全也，咖啡的學問又深又廣，只學表面功夫是不夠的，更要全面的去鑽研，雖然義式咖啡效率和速度上，佔足優勢。但若只懂得使用機器而忽略了咖啡豆和自己做咖啡原本要給人們的是什麼，那便失去咖啡之過了！

一杯濃而溫醇，苦而回甘，酸而醇厚的滋味，讓人們真實感受咖啡的每一滴美好，

如果現在覺得自己還有剛踏入這園子的初衷與熱誠，就不能輕忽，不能在沖煮的過程中，連自己的終極價值都被泯散了！

Xunzi Coffee

📍 新北市新莊區文華路10段6號

☎ 無可奉告

🕒 週一至週五 15:40 - 17:30



作者簡介



輔大中文系三年級

林潔茹

原為資訊傳播學系，因熱愛中文，遂回歸中文系的懷抱！

浸淫於文學的懷抱中，以孔子為精神導師，克忠盡己，莫忘為學最終日地，是為回饋社會！



輔大中文系二年級

林鴻智

紙一抹，染一片姍姍紅。
筆一勾，添一道良辰美景。

通貫古今

The text is framed by a series of yellow lines and squares. A horizontal line is positioned above the text, and a vertical line descends from its right end. A horizontal line extends to the right from the vertical line, ending in a small yellow square. Another vertical line descends from the top of this square, crossing the horizontal line above the text. A horizontal line extends to the left from this vertical line, ending in another small yellow square. A final vertical line descends from the bottom of this square, crossing the horizontal line above the text.

營造傳統經典與現代生活的對話空間

食學



謀道不謀食。

將裹著麵衣的洋蔥圈放入油鍋，阿苟師眼神專注，說道：「真積力久則入。」

「一名好廚師，不傲、不隱、不瞽，謹慎其身。」只見阿苟師將洋蔥圈起鍋，動作沒有一絲馬虎，亦無欣喜或驕傲，而是小心翼翼地擺盤，注重每一個細節與美感。

——食學，在人不在食。

特別來賓

漢代宮廷美食評鑑家 董仲舒
以一句「食學自在人心」形容阿苟師，並大力推廣至食壇。
漢代美食史專欄作家 司馬遷
繼承正統食學之道，獨具一格於食壇。

推薦指數：★★★★★
推薦指數：★★★★★
推薦指數：★★★★★

阿苟師接著向我們說明，為什麼他會得這一家高級名廚師的稱號，這其實不是他本人說了，而是他周圍的人說了。阿苟師說，他做廚師是為了能給別人帶來幸福，所以他不計較自己的利益，只在乎別人的幸福。他做廚師是為了能給別人帶來幸福，所以他不計較自己的利益，只在乎別人的幸福。

我們一切是那樣地自然、那樣地美妙，在黃昏的夕陽下，我們看著阿苟師在廚房裡忙碌著，他的動作是那樣地熟練，他的眼神是那樣地專注。他做廚師是為了能給別人帶來幸福，所以他不計較自己的利益，只在乎別人的幸福。



阿苟師製作各式料理的廚房，不僅環境一絲不苟，廚具井然有序。正如阿苟師的為人處事。

採訪記者

王姿穎
輔大中文系。
「今天的你，成為苟粉了嗎？」

王證嘉
輔大中文系。
「優質苟粉，從你我做起。」

私房菜推薦!

阿苟師簡歷

- 十五歲即至稷下學宮與各名廚學習
- 曾獲齊國名廚大賞——最高榮譽廚師獎
- 三次獲選為齊國御用大廚

【新北市／王姿穎、王證嘉採訪報導】阿苟師是國內外馳名有名度的廚師，這次有幸邀請到他與我們分享他成功的廚師生涯。阿苟師說，他做廚師是為了能給別人帶來幸福，所以他不計較自己的利益，只在乎別人的幸福。

Step 1 洋蔥圈 好吃四步驟

從良莠不齊的洋蔥中挑選新鮮味美的洋蔥。

Step 2

將挑好的洋蔥切片，再將之一圈一圈分開。

Step 3

緊接著依序裹上麵粉、蛋液、麵包粉。

Step 4

放入油後開大火，炸至金黃即可起鍋。

廚師的功力，不僅在於技術，更在於對食材的理解和對顧客的用心。阿苟師的廚師生涯，正是他用心經營的結果。

上影映画館



Jan 05 Fri 2018 02:53

[訪談]《尋覓·苟覓》——在鏡頭裡發現自我

菊況導演的首部紀錄長片《尋覓·苟覓》以迅起的黑馬之姿，在本屆金馬影展打敗了多部鉅資大片，贏得觀眾票選雙榜首，甚至在多場國際影展上拿下了最佳外語紀錄片，版權銷售多達十六國。而菊況導演卻以三萬多美金/低成本的預算，成功贏得將近二十萬美元票房收入。去年十月，《尋覓·苟覓》在金馬影展上映時，隨即造成巨大的轟動，《尋覓·苟覓》導演菊況親臨紀錄中國各地的人文風貌，以手持攝影機的方式將中國收納入方形的影像之中，我們在電影中看不到導演的身影，只以聲音為影像作旁白，在鏡頭的遠近之間，景與物的交織，配以其低沉的嗓音，呈現出對於電影拍攝與自我探尋之路。

菊況從蒙古地區一路向南，登上泰山，渡過長江到達洞庭湖，在過程中導演記錄了種種動植物景觀，並試圖在這些鏡頭裡發現自我與影像的關係。草原上的馬匹奔騰，山巒上的雲雨流動，無不是他內心之呈現。那麼導演的工作對於自己而言究竟是什麼？電影作品與導演的關係為何？而怎麼樣才能夠算是一個「好的」導演？在這部紀錄片中，菊況導演運用了看似空鏡頭之景物，後設性的用拍攝電影回答了關於拍攝電影的問題。

[熱門]2017年台灣觀眾票選
最佳電影排行榜

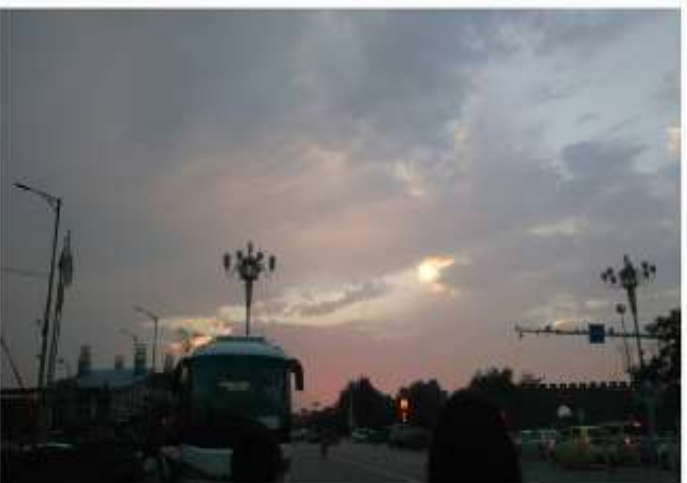
[影評]《日常對話》——母女
之間親密關係的探問

[影展]2017金馬奇幻影展

[影展]2017年台灣國際酷兒
影展 TIQFF 參展影片

[影展]2017台灣國際女性影
展徵件訊息

[展覽]日本動畫大師押井
守《攻殼機動隊》首次登台



Q1：您如何發現自己有當導演的潛力呢？

A：那是我15歲的事情了，那個時候爸爸帶著我到鞍山附近工作，與當時很有名的偵探、田耕導演拍極電影，我在旁邊湊熱鬧。我當時自己偷偷拍了幾個鏡頭，沒想到大人們居然沒有說我還稱讚我的天份。想來也是，我的父親是攝影師，專門在捕捉情感傳遞的那一瞬間。只是小時候並不知道情感的傳遞可以串聯起來。說來偵探、田耕先生可算是最早激發我想當導演的推手。

Q2：為什麼想去旅行？在旅行中得到什麼？

A：如果想要打開眼界的話，旅行是個好的方式。我常覺得我自己生命經驗太過短淺，缺少磨練。唯有經歷過淬鍊，才能知道什麼是複雜，才能知道什麼是複雜而最純粹而最美麗的東西。我嘛……我在旅行的路程上遇到很多故事，若要說得到最多的，我想是一顆想朝導演之路前進，傳達市井小民微小卻故事深刻的心。

Q3：在拍紀錄片的路上，您有遇到什麼貴人呢？

A：路上我遇到很多貴人的幫助，有人告訴我漂亮的景點，有人跟我分享小人生故事，有人讓我借住一晚。好多時候我都是搭著別人的順風車，到達一個未知的地方進行拍攝。

Q4：在這趟旅程中哪此風景讓您感到衝擊？

A：當我到達蒙古，我看見一隻小馬，離開許遠去找屬於自己的天地。當我在泰山腳下，掙扎著要不要爬上去，堅持攻頂之後，才知道泰山的風景比我想像的更美、更高聳。在旅途的過程中本來只是想坐下休息，沒想到卻看到不一樣的風景。



駿馬為者，亦利足也，萬致千里；體身操者，非徒水也，扁絕江河。君子生非與也，亦假於物也。

IF從電影《記憶傳承人》 看荀子〈勸學〉 THE GIVER

——隱藏在和平表面之下的恐懼，誰敢戳破這顆美麗而易碎的泡泡呢？

大綱：

原文/張惠琪

人類社會起初是和平、資源共享的社會，不存在社會階級差別。隨著時間推移，人類大腦逐漸變得更加聰明，慾望也開始無止無盡。一心口腦變化最能從他人看一夕之間掌控大權，村所逐漸重疊世界並爭奪了風尚，再則則所有不利因素，他們控制了地形和氣候甚至所有人類的情感。人類自此創造七情六慾，五感盡失，成為空殼般的存在，其情感著法自身價值與純潔的洞察力，只能隨著「規則」行事。

位於最尊貴的人們有造物師必反，於是設定了一個特殊的存在，那便是記憶傳承人，其承襲了世界最重要以前所有人類的記憶、情感、民俗等等。每隔一代只會出現一個傳承人，他們的使命便是將那些他們所失去的記憶、傳承給下一代的傳承人。

荀子被選為當代記憶傳承人，而孔子正是其所承襲的時代。在一次學習過程中，他從孔子記憶中看到一個曾承襲於孔子的男子，擁有天賦，最後卻人間蒸發。一夕之下如男子看為無用，是早於荀子之前的傳承人，但學習未來便已達到「解放」。

荀子傳承了一切記憶，表面上主張人性惡。但身為傳承人的他，深入人類社會中尋求的融合，只不過是情感遭到控制了。為物亂反正，荀子於是勇敢地記憶邊界，跨過這個人類本性。後世《勸學》一文，希望藉此改變這個破壞創新的世界。

信念就是遠見， 知識構成智慧

原文/何福祥

「我看持學物的方式與眾不同，對我對此字」如斬，卻又感或真其難呢？」

荀子誠意非此創世為的世界，每個人隨著因循的軌跡成長教育。世上唯有他一人能覺到規則的「不正當」之處，因為他得到比他所學定義的「藝術」，他隱藏能力，以讓融入大眾，能去聲名，成為個體性違背一點的忠實人，但失敗是藏不住的，甚至個從小到大達到藍控的時代更是如此；荀子被選為當代唯一記憶傳承人，唯有秉其勇氣，在直知這年的數人十條以此大罪，他就要負責地數個時代的記憶，帶領人民走向未來，在世界規則地向前進之時。

上述的「違背」，在電影中的社會真實存在著；「隨筆」的學習在群體化，我們必須努力使自己言行符合社會價值，不讓自己脫離群，長輩們口口聲聲提倡諸多教條，卻又不希望自已與社會逆行，我們就是生活在這種壓抑的傳統之中……然而這正是這及本性的，這都電影傳統自第一重要點，即是回歸人最原始的、最真的本性，釋放屬於自己的情感，跟從此非第一性的規則安排。

人各有志，各有其才，本就不該也不能多加或減，唯有如此社會才能得到進步。或許領導才能是以上面最高的，但成為領導人的道路卻是遙遠而艱辛的，且是不可放手的修行。如同《勸學》全文的強調「學不可以已」。基於對戰爭的恐懼恐懼，過去的人所留下的教訓與水。荀子第一出感則心內多痛苦，真正的身份便多沉重。他所繼承的傳統與記憶，並非完全複製品而的，人的信念或信念者可能導致人生的悲劇。看見戰爭中雙方軍隊數以千萬人地轟擊，荀子無法用上雙眼，不能選擇悲傷，他選擇了自己記憶傳承人的身分。決定穿過從未有人探索的邊界之外，釋放別人的情感本能，領導其全的成長的未來。「學不可以已」，最終的目的即是生命的價值、綻放兒女的光輝，創造生命的永恆，帶出一個真正平和、自由發展與社會發展生命的價值。去邪以及水德。

「吾嘗終日而思矣，不如須臾之學也；吾嘗踐雪而望矣，不如登高之博望也。」

對於自己所未知的事情他總是大多深入的思考在背後。皆是純善、不如珍貴每一個片刻，拿來累積知識，知識多了足以博學成淵，人焉自然不再憂愁，而可欣賞其精緻的變化的條件的條件；「人會有這些多煩惱，都是因為事情不夠多」，與其費力難求去獲取知識，倒不如能求得一小片苔的滋養。不如這少光的高處，可以博覽四方來得行《思無往不報》一覽眾山小。電影中的荀子一起地畫自己已忘乎顏色及情緒的定義，還不知道荀子的雙手去透視這這這這這，這是一種知識與經驗的積累，過程必然會覺醒，但唯有透過不斷的學習突破界限，才能獲取真正的智慧，智慧與物相越覺醒，看見這尚未曾覺醒的景色之美。

「積土成山，風雨興行；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」

荀子在成長記憶傳承人的任務路上，他透過人生的心靈覺悟，也就是孔子，荀子從那繼承到感受的能力，吾嘗習到地理之理、治世之道，又不同於其他師教說，師父孔子，他繼續已往又生出了不同的學說。人世的苦難再也打擊不了他，他從這世界另創自己的原則來領導社會，在際土的本能之下如何治法自我，轉運自我，終其一生的學習。



作品資訊

導演：李利丹、蕭潔
編劇：羅伯特·魏德
原作：露易絲·勞雷
主演：崔民、孔正、鄭潤

獎項

- 韓國最佳電影
- 最佳男配角獎

評價

- 最佳表現★★★★
- 表演明顯★★★★
- 人生啟示★★★★



《記憶傳承人》電影預告

知識創新

The text is enclosed in a blue rectangular box at the top left. A vertical blue line descends from the bottom of this box, then turns right to form a horizontal line. From the end of this horizontal line, a vertical line goes down, then a horizontal line goes right, then a vertical line goes down, then a horizontal line goes right, and finally a vertical line goes down to the bottom edge of the slide. There are two solid blue squares: one at the top right of the horizontal line above the main text, and another at the bottom left of the horizontal line below the main text.

培養學生「講故事」的包裝能力

讀 荀子

Hsun Tzu
Magazine

輔仁大學中國文學系
Department of Chinese Literature
Fu Jen Catholic University

Issue 001 / JUN 2017 Summer
Department of Chinese Literature
輔仁大學中國文學系

每天叫醒我的不是夢想，是荀子

★本期主題精選

【時代背景】

史遷筆下的戰國想像
稷往開來——荀子遊學俱樂部

【生平傳略】

探荀足跡
走進時光隧道——啟動荀子生命列車

【勸學新解】

堅忍的銀鋒：荀子之於職人
荀學大道：研讀勸學的方法與時代意義
從淨白到湛藍——荀子染坊開張囉！
荀機妙算×測驗你的學習潛能
荀家有子初長成——大學生精進學養十大守則

105 輔仁大學中國文學系荀子課合影



Read Xunzi

第二期

Issue 002 / June 2018 Summer
Department of Chinese Literature
輔仁大學中國文學系

讀荀子

【本期精選】

時代記憶、荀子的信念與智慧：
IP從電影《記憶傳承人》看荀子〈勸學〉

荀荀善誘：那些迪士尼教我們的荀子大道理

尋覓·荀覓：在鏡頭裡發現自我

荀卿心解：內在自發的成長園地

荀序漸進：真積力久則入

當生活成爲荒漠，
那荀子即是治癒一切的綠洲。



106 輔仁大學中國文學系荀子課合影



創新思考：說故事的人才





THANKS

前面有兩條路，我選擇了人煙稀少的一條路，
後果便有不同。

羅伯特·弗羅斯特