

家飾產品設計專題

Project of Furnishing Product Design

王麗卿

輔仁大學應用美術系室內設計組 專任副教授
國立雲林科技大學設計研究所 設計學博士
台灣室內空間設計學會 理監事會 理事（現職）
台灣家具產業協會 理監事會 常務理事（現職）
中華民國室內裝修商業同業公會全國聯合會學術顧問



2014 FJU Teaching Achievement Award



現職

輔仁大學應用美術系室內設計組 專任副教授
台灣室內空間設計學會/理監事會理事（現職）
台灣家具產業協會/理監事會常務理事（現職）
中華民國室內裝修商業同業公會全國聯合會/學術顧問

學歷

國立雲林科技大學設計研究所	設計學博士
國立台灣師範大學美術研究所	藝術碩士
私立中原大學室內設計系	工學士

專長

室內設計 家具設計 文化創意產業



2014 FJU Teaching Achievement Award

服務性專業社團 現職

台灣室內空間設計學會/理監事會理事（現職）

台灣家具產業協會/理監事會常務理事（現職）

中華民國室內裝修商業同業公會全國聯合會/學術顧問
（現職）

曾任

中華民國室內裝修專業技術人員學會/副秘書長

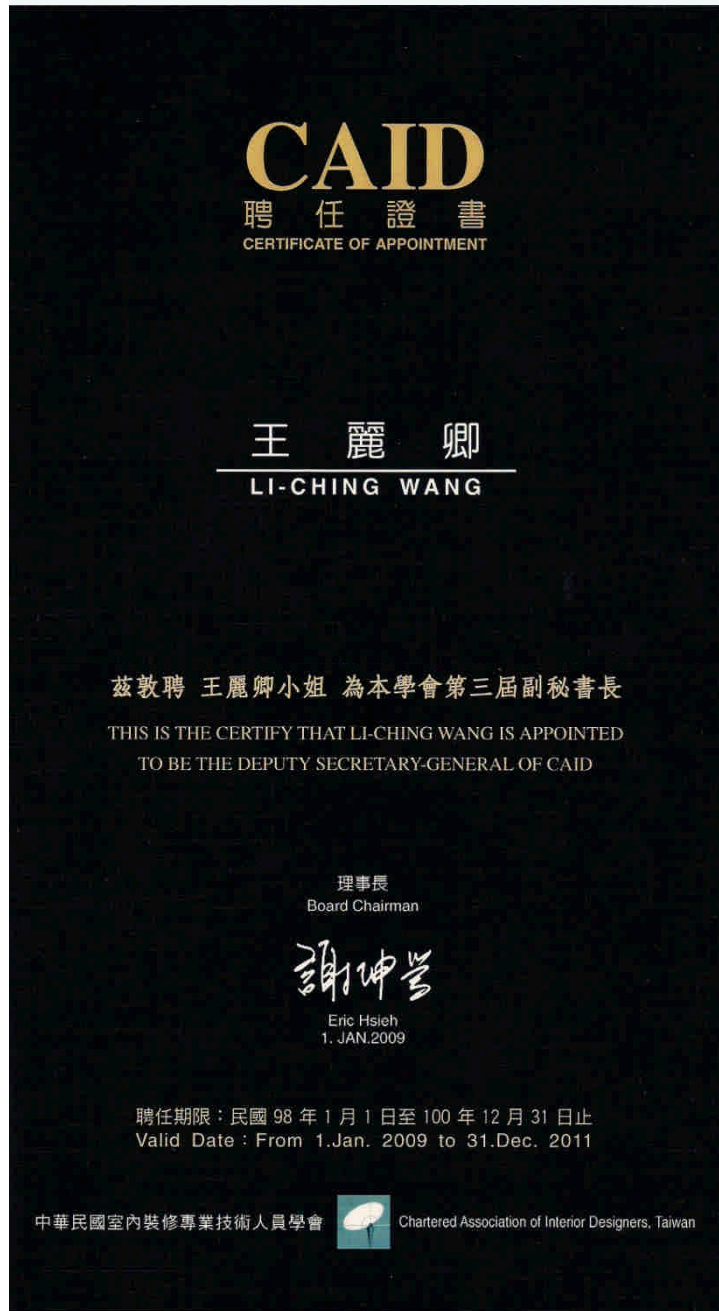
台灣室內空間設計學會/理監事會常務理事

台灣室內空間設計學會/第一、二屆理事

台灣家具產業協會/理監事會監事

中華民國建築學會/會員委員會委員

中華民國設計學會/理監事會駐校代表



中國哲學意涵現代家具 —王麗卿的家具設計創作

產品名稱：連年有餘系列
表達中國的古祥寓意於家具設計中。



連年有餘造型桌



龍鳳桌燈



產品名稱：雙魚通天椅組
◎設計概念：以中國之通天觀：設計中兩元並存的原則『太極之陰與陽的觀念』來進行設計，表達生生不息的意念。

本作品榮獲『1996年家具設計評選與競賽』創作組佳作獎。

產品名稱：水火系列
玄關化妝兩用櫃



水火造型桌：
本作品榮獲『1997年
台南市美展工藝類文化獎』



獎項

- 2014年 獲輔仁大學
教師教學成果獎勵
- 2012年 獲輔仁大學
教師教學成果獎勵
- 2008-2013年
連續五年獲輔仁大學
教師研究成果獎勵
- 2007年 行政院頒發任職滿10年
服務成績優良，三等
服務獎章
- 2005年 私立中原大學五十週年
校慶暨室內設計系
第一屆傑出系友獎
- 2004年 台南應用科技大學
室內設計系績優導師
- 1997-2001年
連續五年榮獲教育部
技術學院暨專科學校
教學媒體競賽獎項/金
牌獎-銀牌獎-銅牌獎
- 1997年 第三屆台南市美展工藝
類組文化獎
- 1996年 國際家具設計競賽創
作組佳作獎

2012室內設計的理論與實踐 Theory and Practice of Interior Design

2014家飾產品設計專題 Project of Furnishing Product Design (碩士班)

輔仁大學獎狀

輔教成字第 1002004 號

王麗卿副教授在校教學卓
著成果豐碩依輔仁大學教
學成果獎勵辦法評選獲獎
頒獎狀以資鼓勵特頒獎狀
以資鼓勵

校長 江漢聲

中華民國 101 年 6 月 7 日



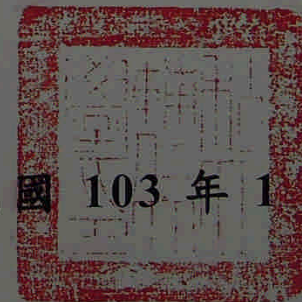
輔仁大學獎狀

輔教成字第 1021004 號

王麗卿副教授在校教學卓
著成果豐碩依輔仁大學教
學成果獎勵辦法評選獲獎
特頒獎狀以資鼓勵

校長 江漢聲

中華民國 103 年 1 月 9 日



噴槍插畫-平面作品展覽

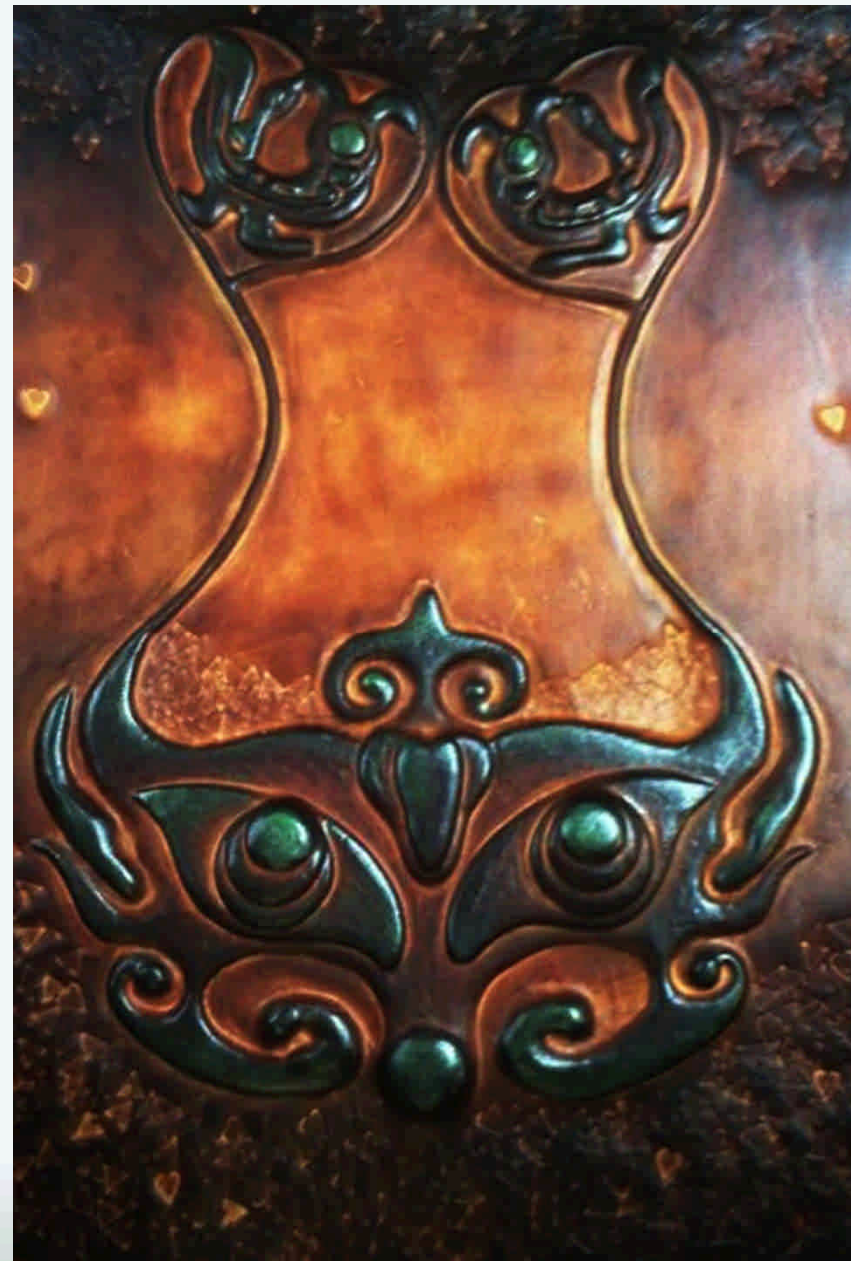


師大師生聯展/2011年6月(王麗卿噴槍插畫作品-雙鳥負日)

皮革雕刻作品創作與展覽



師大師生聯展/2012年6月(王麗卿皮雕作品-雙鳥負日)



師大師生聯展/2013年6月(王麗卿皮雕作品-饕餮吉祥)

2014 FJU Teaching Achievement Award



建築物室內裝修專業技術人員登記證

姓 名：王麗卿

性 別：女

出 生 日 期：[REDACTED]

身分證統一編號：[REDACTED]

登 記 資 格：專業設計、施工技術人員

登 記 證 字 號：內營室技字第40EC008858號

換 發 日 期：民國一〇一年二月十六日

有 效 期 限：專業設計技術人員資格至民國一〇四年三月三十一日止
專業施工技術人員資格至民國一〇四年三月三十一日止

備 註：

上開申請人符合建築物室內裝修管理辦法第十八條或第二十一條規定資格，合行發給登記證以茲憑證

此證

內政部部長 **李鴻源**

中華民國一〇一年二月十六日



專業證照

內政部營建署室內裝修專業技術人員
設計及施工人員資格

證照號碼

內營室技字40EC008858號



室內設計專業證照

內政部營建署室內裝修專業技術人員設計及施工人員資格證照號碼內營室技字40EC008858號



桃園舊公寓裝修案/2013年8-9月(裝修前與裝修後)



應美研究所課程

文化創意產業相關課題為研究主題

家飾產品設計專題（碩一上選修）

質化與量化分析（碩一下必修）



2014 FJU Teaching Achievement Award

研究所課程

文化創意產業相關課題為研究主題與教學內容之方向



2012年6月出版之《文化創意產業相關課題之論文書錄》

應美研究所課程

文化創意產業相關課題為研究主題與教學內容之方向

質化與量化分析（必修）

八種研究調查方法的教授：

- 1.觀察法
- 2.KJ法（親和圖法）
- 3.深度訪談法
- 4.田野調查法
- 5.內容分析法
- (6.抽樣的概念與方法)
- 7.問卷調查法
- 8.語意分析法（SD法）



KJ法（親和圖法）上課實況



研究所課程

文化創意產業相關課題為研究主題與教學內容之方向

學術研究案

國科會計劃，文化創意之設計加值對台灣木製家具產業形態影響研究NSC-98-2410-H-030-055，計畫主持人，2009/08至2010/07，407,000元。

教育部補助款輔大研究案，台灣室內設計教育課程調查之研究計畫主持人，2012/10至2013/07，12,6000元。

教育部補助款輔大研究案，以層級程序分析法應用在台灣室內設計教育課程之研究計畫主持人，2013/10至2014/07，10,0000元。

指導碩士生學術研討會論文發表

五年內共指導本所碩士生們發表超過20篇文化創意產業相關的學術研討會論文。



研究所課程

文化創意產業相關課題為研究主題與教學內容之方向

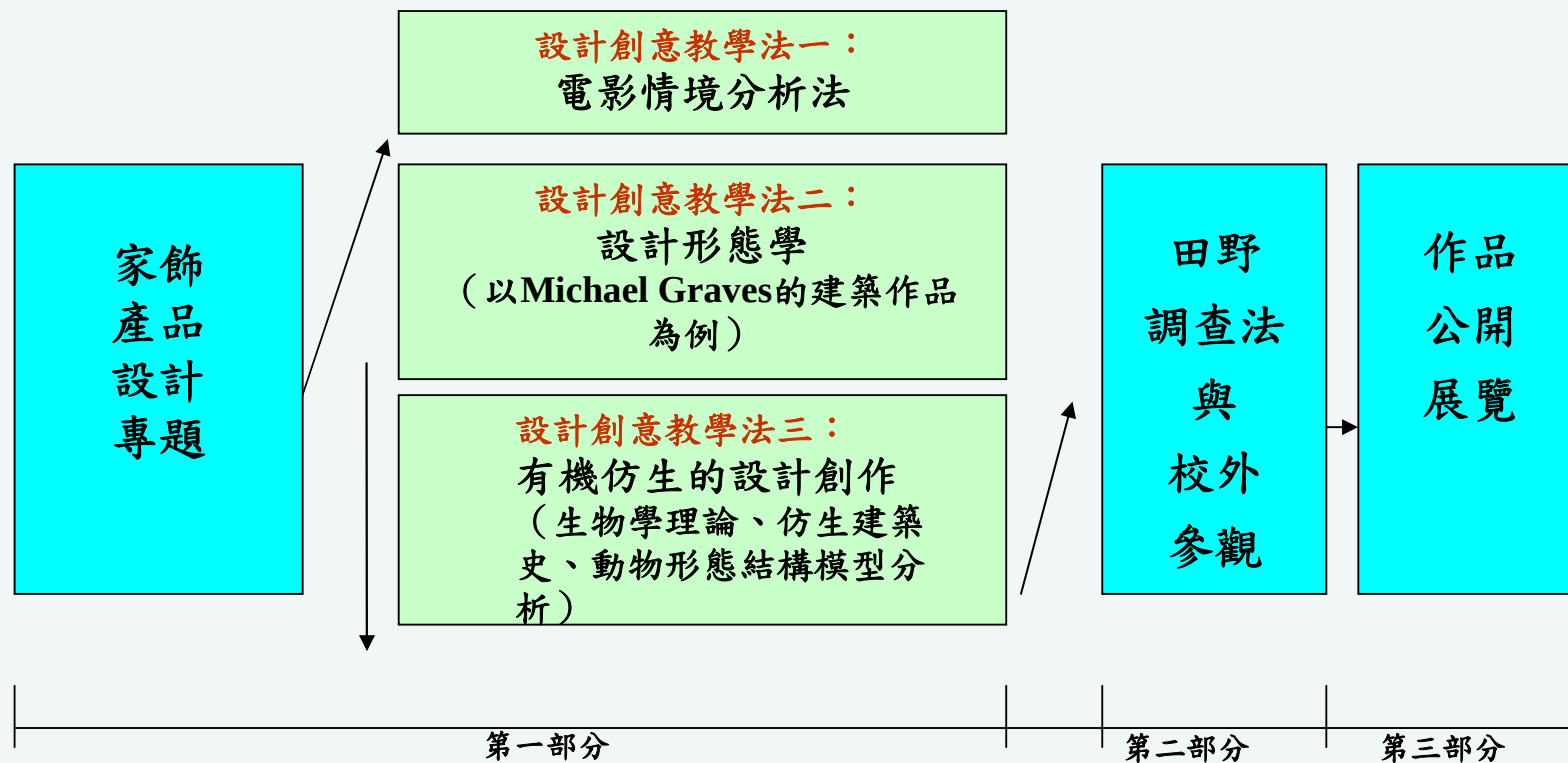
指導碩士生學術研討會論文發表

五年內共指導本所碩士生們發表超過20篇文化創意產業相關的學術研討會論文。

1. 沈裕慈，2003，「台灣木製傢俱產品形態研究-以永進木器為例」。
2. 蔡韶玲，2013，「文化創意產業意象研究-以台北地區為例」。
3. 蔡韶玲，2013，「觀光工廠的文化創意商品之消費者偏好研究-以茶山房肥皂體驗館為例」。
4. 徐歆宜，2012，「溫泉文化創意產業招牌視覺設計研究-以新北投溫泉旅館為例」。
5. 葉立安，2012，「寶藏巖國際藝術村微型群聚計畫之活動紀錄探討：以「尖蚪」店家為例」。
6. 柯逸函，2012，「動植物結構仿生創作應用於立體卡片設計」。
7. 林玫秀，2011，「事件行銷活動應用於文創商品設計之研究-以水越設計都市酵母計畫為例」。
8. 林玫秀，2011，「進駐台灣燈具市場之當代歐洲燈具設計特色分析研究」。
9. 林玫秀，2010，「高齡者燈具造形意象偏好研究-以義大利品牌FLOS為例」。
10. 王 鈺，2010，「台北地區同人誌社團成員對於動畫角色之造形意象研究」。
11. 張銘志，2010，「連鎖便利商店的文化創意商品之消費者喜好度研究—以全家便利商店好神公仔為例」。
12. 徐珮茹，2009，「東方設計意涵在文化創意商品運用之研究-以水越設計中筆記書籍作品為例」。
13. 胡巧筠，2009，「台灣傳統文具產業轉型為觀光工廠之經營模式分析」。
14. 蔡明潔，2009，「台灣傳統產業閒置空間再利用之空間經營模式研究—以蘇澳白米社區為例」。
15. 歐瑞福，2009，「安平劍獅之符號在文化商品發展研究」。
16. 羅靖雯，2009，「數位科技展演形式對書法藝術表現影響之研究—以董陽孜作品展為例」。
17. 賴沼炆，2009，「傳統藝術應用於光畫技術表現之研究—以2009台北燈節虛主燈為例」。
18. 陳韋岐，2009，「博物館賣店的文化創意商品之消費者偏好研究—以故宮博物院為例」。
19. 王 鈺，2009，「連鎖速食店資源回收筒設計影響垃圾分類行為之研究—以麥當勞汐止大同店為例」。
20. 梁瑞杰，2009，「義大利時尚設計師形態建構之研究--以Gianfranco Ferre的2009春夏設計作品為例」。
21. 徐世賢，2009，「事件行銷觀點應用於藝文活動舉辦之探討」。

得獎課程：家飾產品設計專題
Project of Furnishing Product Design

有理論基礎、有方法、有步驟的設計創作課程



家飾產品設計專題的三大部分



應美研究所課程

文化創意產業相關課題為研究主題

家飾產品設計專題（選修）

三種設計創作方法學之授課：

1. 電影情境分析的方法
2. 設計形態學之風格再現
3. 有機仿生之設計創作法

設計形態學 Project of Furnishing Product Design
F o r m - S y n t h 1 0 0 學 年 度 上 學 期

◆ 作者 / 品牌



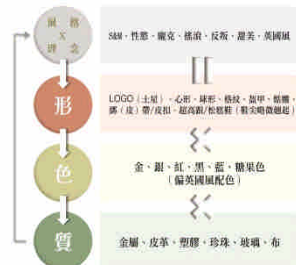
Vivienne Westwood

內思主觀的觀察，流瀉不向的風格，固確血淋淋的T恤，假皮的褶皺，
不受傳統束縛，絕對低抗到底的態度，就是VIVIENNE WESTWOOD這種個人品牌時的重疊密碼。
從Vivienne Westwood和朋朋愛迪的獨立代表，例如以SAM加以轉化轉味的服裝，即這種神態的T恤，
幾幾海邊風的LOOK，Vivienne Westwood也為70年代的搖滾樂與80年代的前浪派主觀做了明確的註解。

◆ 作品 案例



◆ 案 例 分 析



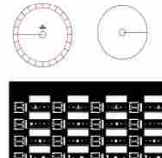
◆ 發 想 / 草 圖



◆ 模 型 草 圖



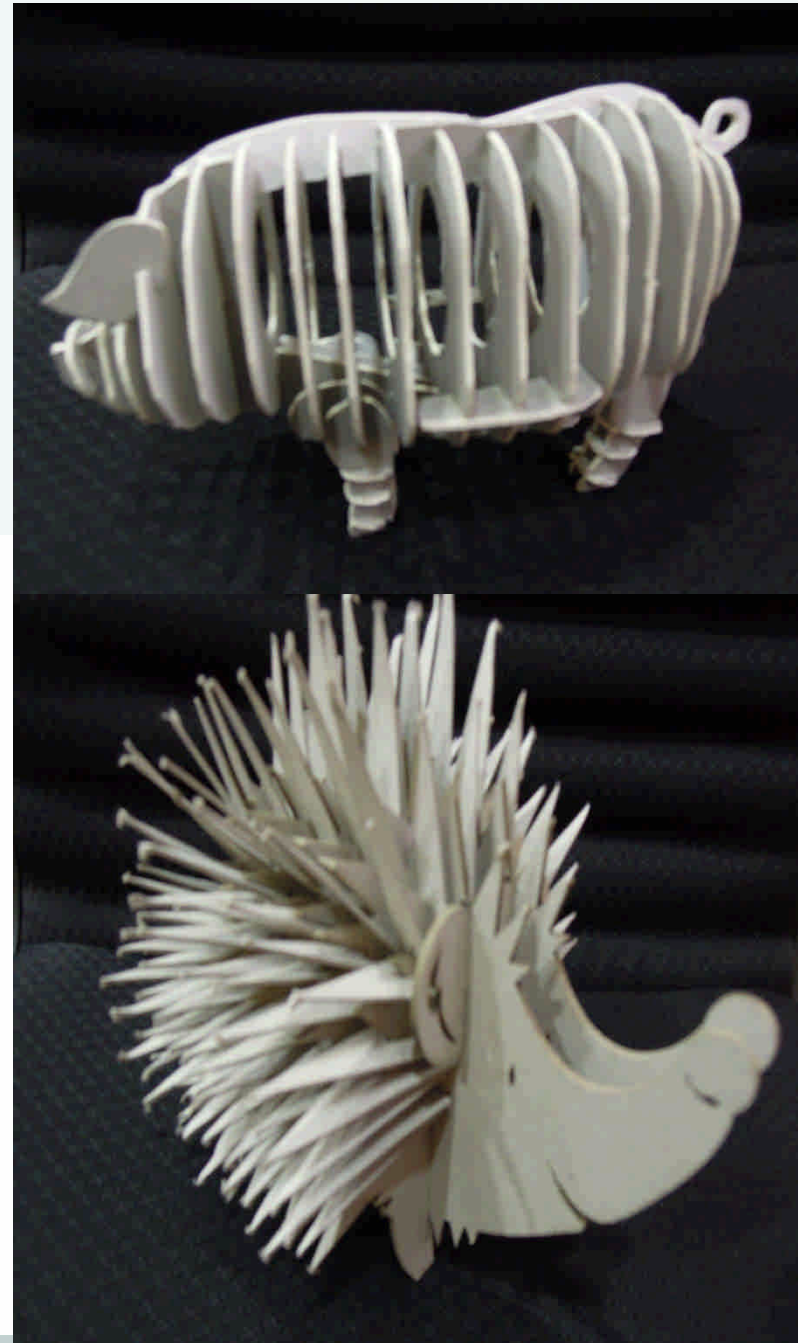
◆ 模 型 A I



◆ 模 型 實 作



時 鐘 造
4 0 0 3 7 6 0 1 5
應 用 美 術 學 系 碩 士 一 年 級



家飾產品設計專題 *Project of Furnishing Product Design*

設計創意教學法一：電影情境分析法

利用情境分析法(Scenario analysis)進行產品表徵程序的设计轉換之方法主要有四個步驟：

1. (文字化) 文字化步驟。
2. (具象化) 關鍵字選取。
3. (圖像化)：圖像化步驟。
4. (立體化) 立體化步驟。

電影

電影情境分析(Scenario analysis)方法在家飾設計之運用

電影情境分析(Scenario analysis)



設計的聯想與轉換，如果能夠有視覺影像的輔助，則會變的容易的多，電影「變人」就成為設計創意教學的媒介之一。

一、情境分析
設計方法

二、情境設計
設計方法與應用

三、設計師
餐廳案例介紹

四、設計作品
賞析

設計創意教學法一：電影情境分析法

模型照片



電影情境分析「內臟椅」的家具設計模型 設計創作者：陳柏卉

設計創意教學法一：電影情境分析法

電影

電影情境分析(Scenario analysis)方法在家飾設計之運用

「變人」電影情境分析(Scenario analysis)的家具設計創作

一・情境分析
設計方法

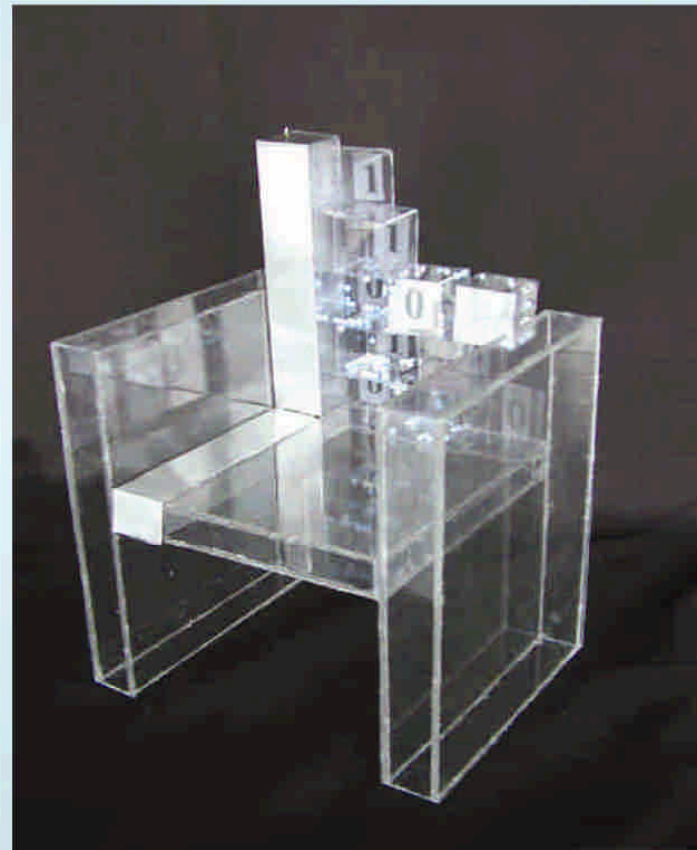
二・情境設計
方法的種類與
運用

三・設計師
餐廳案例介紹

四・設計作品
賞析



科技的一—雲形椅



科技的一—金屬大樓椅

電影情境分析法的「雲形椅」與「金屬大樓椅」家具設計創作學生作品

設計創意教學法一：電影情境分析法

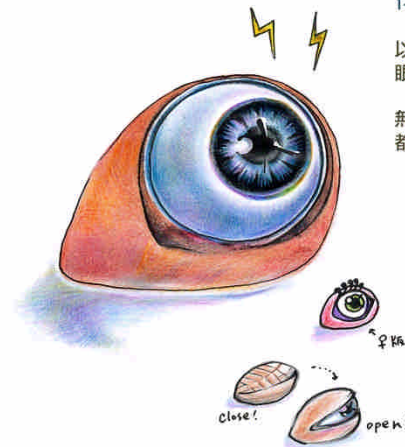
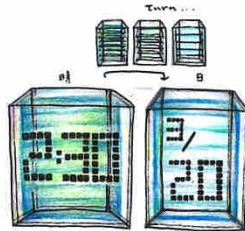
Minority Report

動完換眼球手術的John眼部蒙著繃帶躺在床上，
床邊的鬧鐘滴答的響著，窗簾吹拂，
John一邊回想著朋友的警告，一邊沉入夢鄉...

Key word: 眼球、鬧鐘、窗簾

2- 百頁窗鬧鐘 (概念性)

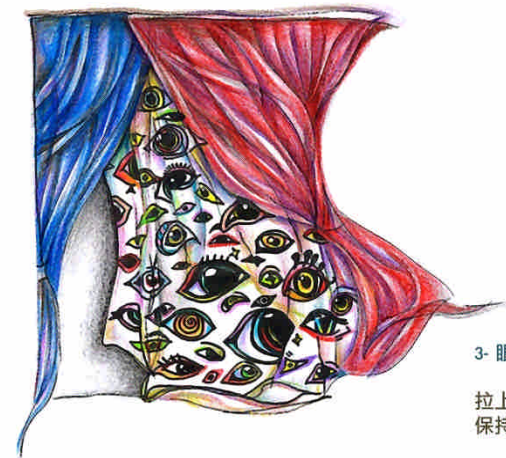
鐘板設置為
當時間與月份/日期切換時，
電子鐘板會像百頁窗般轉動...



1- 眼球鬧鐘 (概念性)

以瞳孔的放射狀排列為鐘點刻度
眼皮為橡膠 可開闔，

無論眼球或眼皮的顏色
都可依個人喜好做變化。



3- 眼窗簾

拉上窗簾是為了遮避別人的目光、
保持隱私，

眼窗簾反其道而行
滿足被偷窺狂的妄想！

設計創意教學法二：設計形態學

王麗卿，聶志高，陳國祥，2005，建築形式在家具設計上的關連性運用，
中華民國設計學會，設計學報，第十卷第二期，2005年06月夏季號，
pp.43-56。



美國建築家麥可·葛雷夫斯
Michael Graves(1934-)



麥可·葛雷夫斯微建築風格傢飾作
品 (Alessi)



設計創意教學法二：設計形態學

設計創作的步驟：

- (1). 作品造形風格解析與統整
- (2). 作品塑型步驟建立
- (3). 作品形態回溯
- (4). 新作品之形態建構



美國建築師Michael Graves

參考原圖

1986年The Team Disney Building



指導者：王麗卿 創作者：陳宛宜

設計創意教學法二：設計形態學

✧ 造型合成術 (Form Synth) :

雛型
元素

四面體 (tetrahedron)

立方體 (cube)

八面體 (octahedron)

十二面體 (dodecahedron)

二十面體 (icosahedron)

球體 (sphere)

圓錐體 (cone)

圓柱體 (cylinder)

環形體 (torus)

操作
方式

凸出尖嘴 (beak)

挖空 (scoop)

拉出 (bulge)

伸展 (stretch)

切去 (slice)

加上 (add)

減去 (subtract)

表面點
(surface
points)



內部點
(internal
points)

設計創意教學法二：設計形態學

建築風格家具(Arch-types Furniture)

創作者：吳真真



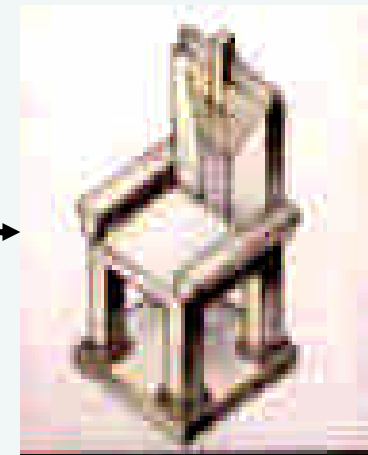
參考原圖



步驟1(A)基本形



步驟2
(B)擬人化三分法



步驟3 (C)黏貼



家具比例模型



步驟6 (G)慣用色彩



步驟5 (E)挖孔



步驟4(D)變形

設計創意教學法二：設計形態學

海 報

設 計 型 態 學

F o r m _ S y n t h 1 0 0 學 年 度 上 學 期

家 飾 產 品 設 計 專 題
Project of Furnishing Product Design

◆ 作 者 / 品 牌



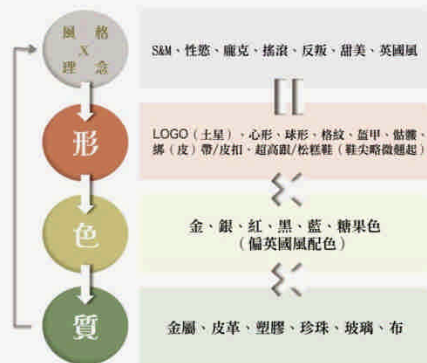
Vivienne Westwood

肉慾主義的裝著、浪漫不拘的模樣、圖樣血淋淋的T恤、假皮的燈籠褲，不受傳統束縛、絕對抵抗到底的態度，就是VIVIENNE WESTWOOD演繹個人品牌時的重要密碼，使Vivienne Westwood有前衛派的極致代表，例如以S&M加以轉化調味的服裝，印滿精神標語的T恤，撕製海盜服的LOOK，Vivienne Westwood也為70的搖滾龐克與80年代的新浪漫主義做了明確的註解。

◆ 作 品 案 例



◆ 案 例 分 析



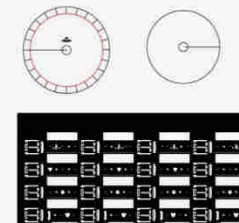
◆ 發 想 / 草 圖



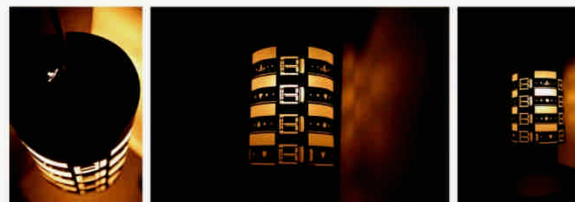
◆ 模 型 草 圖



◆ 模 型 A I



◆ 模 型 實 作



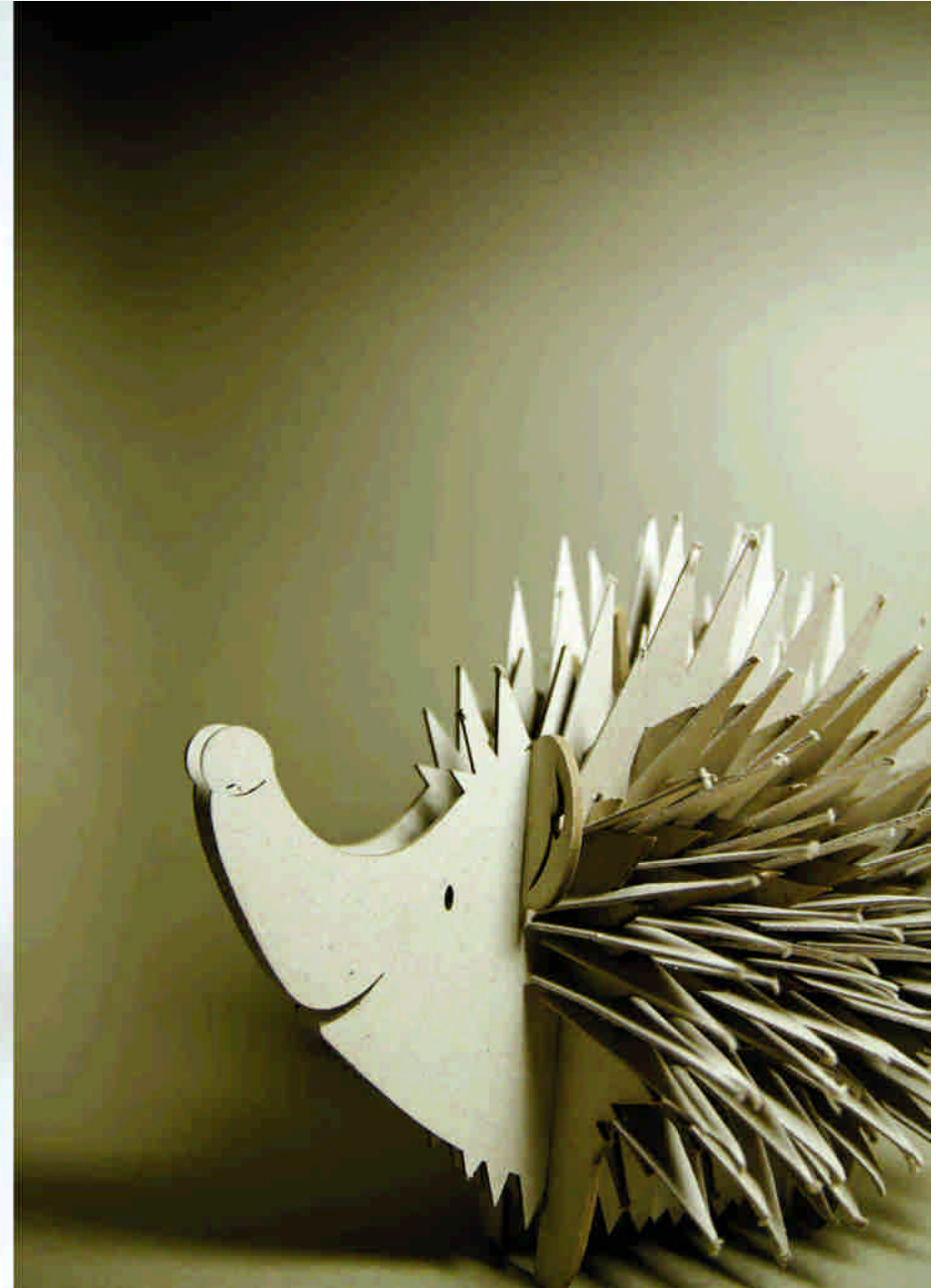
設計創意教學法三：有機仿生的設計創作法

— 利用有機仿生學(Organic-biomimetics)的方法進行設計創作主要有三個步驟：



設計創意教學法三：有機仿生的設計創作法

3. 實作 — 成品



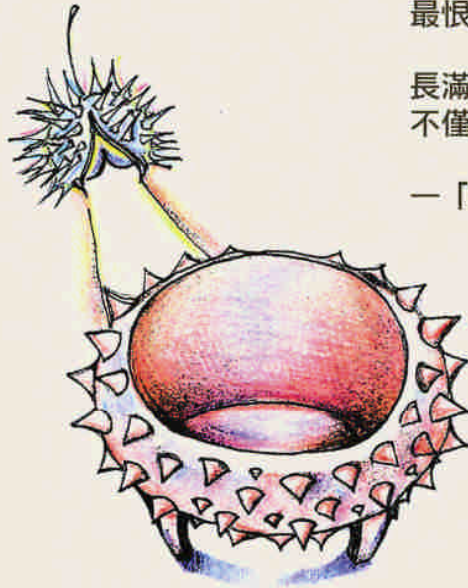
設計創意教學法三：有機仿生的設計創作法

1- 刺蝟椅 / 吊燈

窩在椅子上看書的時候
最恨有人來打攪...

長滿刺的座椅跟吊燈，
不僅是造型 同時也散發

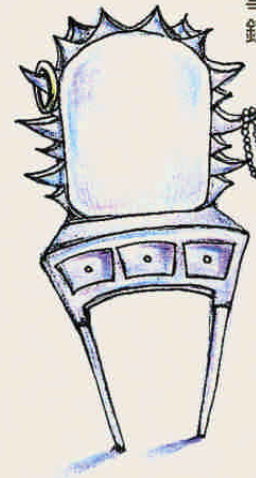
—「請勿打擾」的氣息。



2- 刺蝟妝檯

美麗的事物總是帶刺。

簡約造型，
雪白的妝檯與鏡面鋼腳，
鏡旁的刺勾可掛上張揚的首飾。



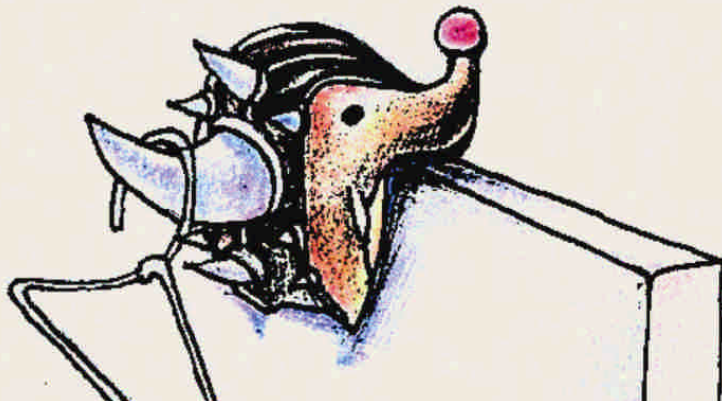
3- 刺蝟茶具

刺刺的下午茶，
享受尖銳的休閒時光。



4- 刺蝟掛勾

Π字型的掛勾，
背上的刺是收納的好幫手。



設計創作者：柯逸函

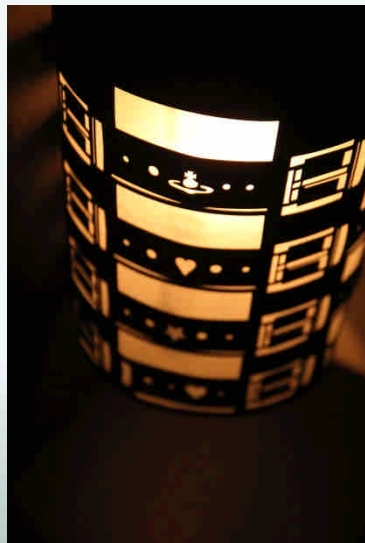


2014 FJU Teaching Achievement Award

應美研究所課程

文化創意產業相關課題為研究主題

家飾產品設計專題（選修）

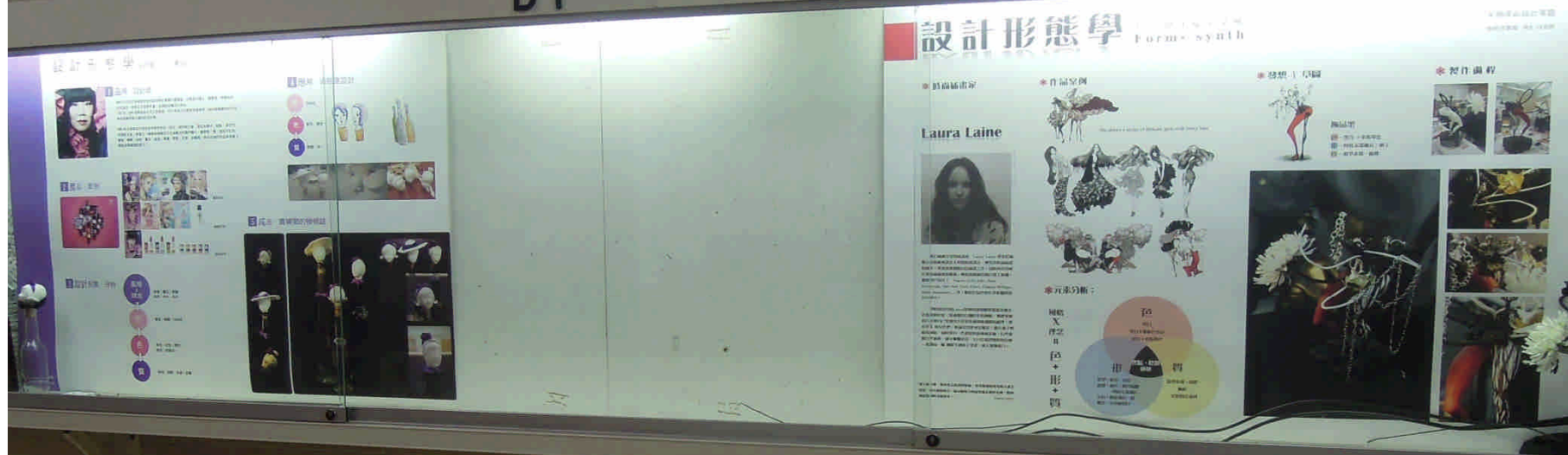


2014 FJU Teaching Achievement Award

得獎課程：家飾產品設計專題學生作品展覽
Project of Furnishing Product Design

系辦公室·閱覽室
教師研究室·會議室

B1



得獎課程：家飾產品設計專題學生作品展覽
Project of Furnishing Product Design

B2



2014 FJU Teaching Achievement Award

得獎課程：家飾產品設計專題學生作品展覽
Project of Furnishing Product Design



102學年度第1學期學生的反饋

開放性填答題目	條列式
對於本課程中教師教學的看法為：(200字內，自由填寫)	老師能給予確切的建議，具教學熱忱，課程內容豐富。
	老師很認真很負責也很辛苦，希望自己能更加努力！
對於自己學習方面的反思為：(200字內，自由填寫)	對於所教之創作方法應多做一個以上的嘗試。
	上課的內容很棒，可是一開始進入課程很慢，有點聽不懂，很苦惱。幸好後面慢慢就跟上了，希望提高自己的學習適應能力！

本課程歷年教學評量成績介於4.42-5.0



學生的反饋

Dear 麗卿老師

您的認真教學真的讓我學到很多東西。
無論是碩士的修飾還是碩士下的研究方法。
這些課堂上所學到的研究概念直到現在對我來說還是最有幫助的。
雖然我自認並不是個聰明也不算真正認真的學生。
但是對於這樣的我老師一直很有耐心讓我很感謝。
教師節到了除了指導教授外。我要對碩班對我幫助最大的您
說聲 教師節快樂!!
誠摯希望您永遠保持教學愉快。身體健康。心想事成。

學生
趙凱
2012.9.28

P.S 孔雀寓意吉祥華貴。祝福老師萬事如意。😊



2012.9.28



Thanks for your attention!

接下來,請觀賞課程內容影音介紹..

