

The background features a vibrant, abstract design with a mix of purple, blue, and yellow tones. Large, stylized numbers '01' and '01' are visible on the left side. A yellow rectangular box at the top contains the main title. A smaller yellow box on the right contains the presenter's name and date. The overall aesthetic is modern and educational.

# 建立「學習共同體」的師資培育課程

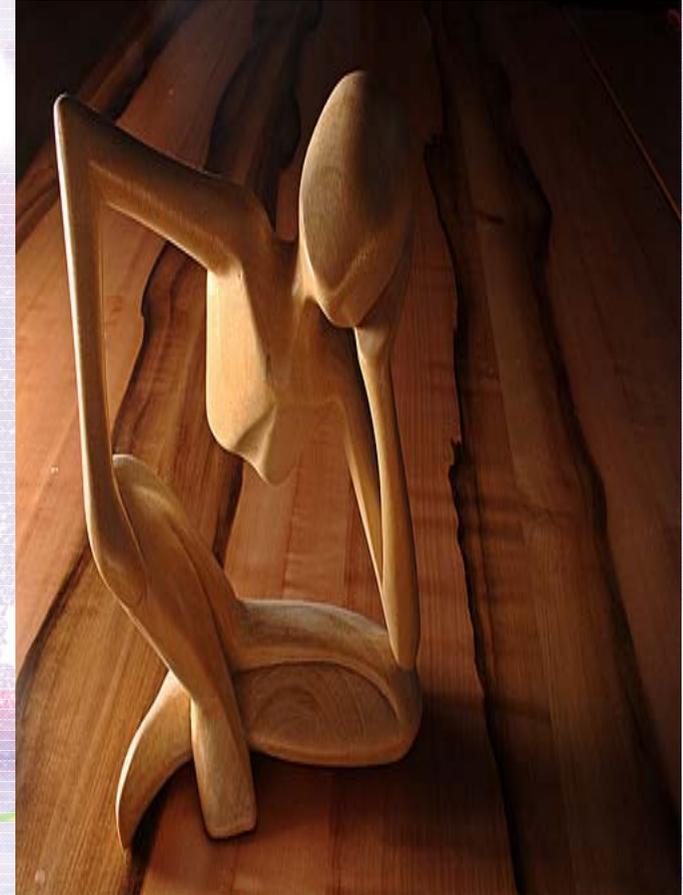
以認知鷹架融入改良式**PBL**以建立師資生教學設計  
的專業知能

師資培育中心  
徐靜嫻

2013/03/22

# 我的課程思維

- What I love ?
- What I expect ?
- What I am puzzled with?
- What I hate ?
- What I pursuit ?



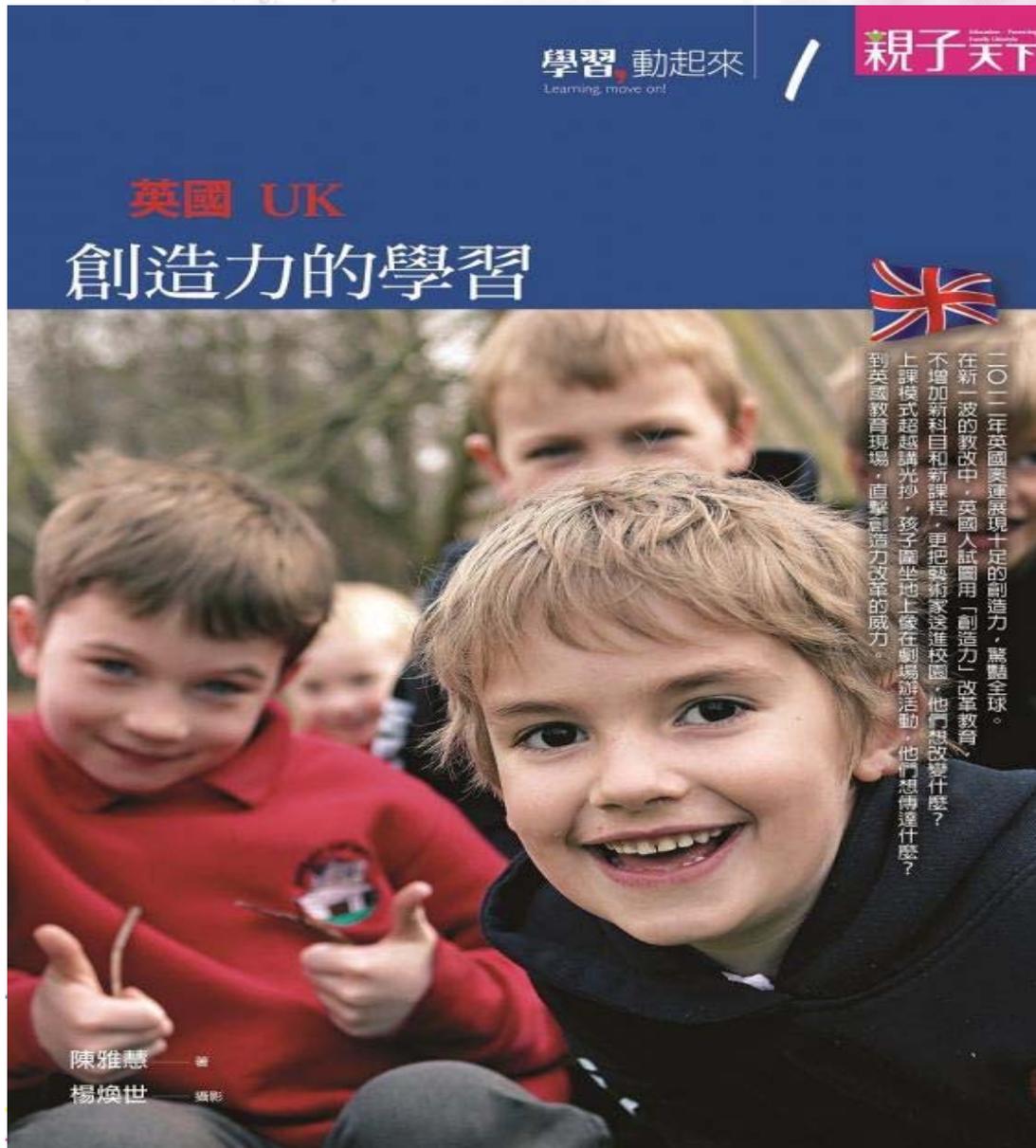
[www.conversationagent.com](http://www.conversationagent.com)

# What I love ?

- 國外醫學院成功運作**PBL**經驗的啟發
- 師資培育的未來方向：能力導向培育模式的趨勢
- 醫師與教師的訓練有可類比之處



# What I expect ?



- New vision of what education should be.
- Creativity
- Integration
- Cooperation
- Communication

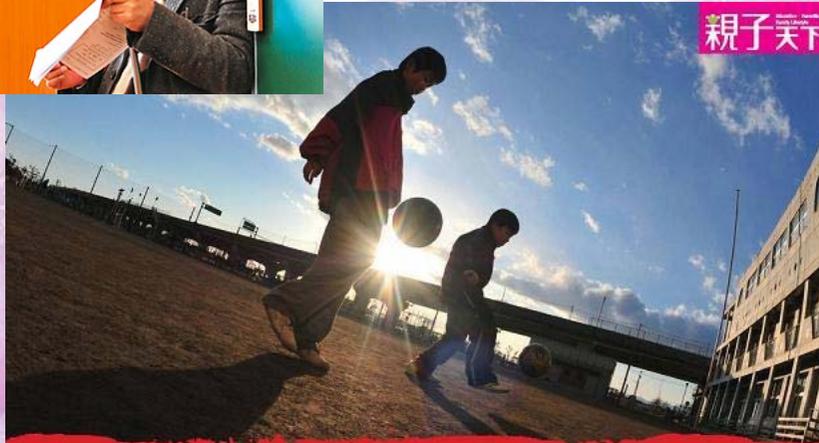




- 今日的課程與明日的教師
- 受限於依照設計模式規劃教學的狹隘能力
- 掉入讓孩子「從學習中逃走」的循環中



# What I pursuit ?



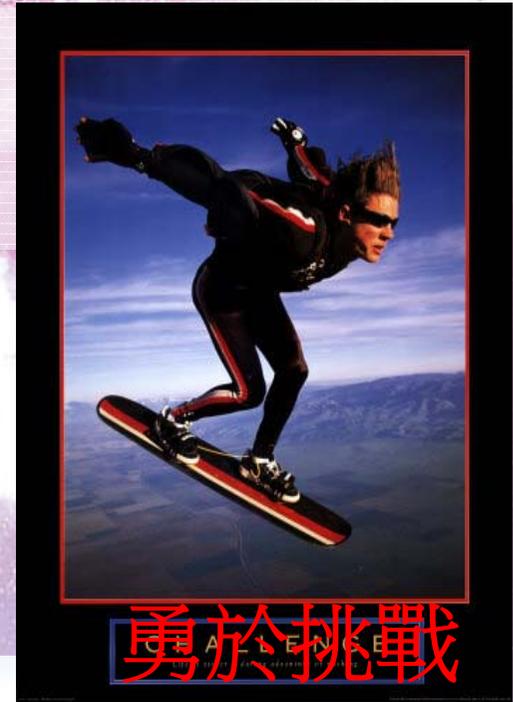
佐藤學  
著  
為什麼「快樂學習」沒有辦法提高學習動機？  
為什麼「能力分班」不是「因材施教」的好方法？  
為什麼「學習」的孩子紛紛在學習中逃走？  
「學力」貶值的二十一世紀，教育的新出路在哪裡？  
日本教育界大師、東京大學教授佐藤學，  
深刻剖析東亞國家共同面臨的教育危機，  
並提出以「學習共同體」為目標的改革建議。

學習的  
革命  
從教室出發的改革

- 學習的共同體：建構信賴與協力的關係  
(孩子共同學習，教師共同成長)
- 教師是學習的專家，同時需要持續地學習
- 教師需學會協同學習、分享表達
- 知識分享與重新建構



自我導向學習



勇於挑戰



協同合作



創意



有效溝通

# What I am puzzled with?

- **PBL**在師資培育的研究，暗示著讓人裹足不前的隱憂。
- 醫師與教師的訓練雖有可類比之處，兩者專業的本質與內涵畢竟不同，如何克服？
- 班級人數如何解決？



# What should I do?

- 改良**PBL**的設計與規劃
  - 確認各案例問題之學習焦點
  - 其複雜性與模糊性（非結構性）不可太高
  - 案例問題採循序漸進式的帶出，每一個問題的解決都是下個問題的準備與基礎。
- 融入鷹架作用
    - 練習的例子
    - 提問
    - 模擬
    - 歸納式的迷你講授
    - 替代性觀點
    - 概念圖

# 教學原理課程PBL整體課程規劃架構圖

週次	主要教學活動	鷹架作用的應用	主要學習內涵	學科學習之教學目標	一般性能力養成的教學目標	評量活動
1-3	PBL 案例問題一研討	練習的例子 提問 模擬 歸納式的迷你講授 替代性觀點 概念圖	教學計畫書之構思與撰寫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立教學設計的基本概念與敘寫的能力</li> <li>2. 瞭解創新教學的意義</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立解決問題的能力</li> <li>2. 促進自我導向學習的能力</li> <li>3. 建立多元蒐集資訊之能力</li> <li>4. 建立人際溝通之能力</li> <li>5. 促進團體互動之能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. PBL 運作表現評估表 (教師)</li> <li>2. 個案研討之過程與成品</li> <li>3. 學生 PBL 運作表現能力自我評估表</li> </ol>
4-5	小組教學法相互教學與報告		各式教學法之研讀與分享	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各種教學法的內涵與應用</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師觀察</li> <li>2. 小組組員互評</li> </ol>
6-11	PBL 案例問題二研討	提問 模擬 歸納式的迷你講授 替代性觀點 概念圖	進行教學設計與教學計畫之敘寫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立教學研究的能力</li> <li>2. 建立教案敘寫的能力。透過教學計畫的設計與敘寫，需瞭解教案的格式、內涵等。包括，需求分析、對象分析、教材內容的探究、目標之擬定、評量工具的製作、選擇合適的媒體等工作的探究。</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. PBL 運作表現評估表 (教師)</li> <li>2. 個案研討之過程與成品</li> <li>3. 學生 PBL 運作表現能力自我評估表</li> </ol>

週次	主要教學活動	鷹架作用的使 用	主要學習 內涵	學科學習之教學目標	一般性能力養成的 教學目標	評量活動
12-14	PBL 案例 問題三研 討	提問 模擬 歸納式的迷你 講授 替代性觀點 概念圖	探討有效 教學的原 理，並以此 檢視所設 計的教學	1. 熟悉有效的教學 原理 2. 實際將有效或優 良的教學的原理 或特性，由教學計 畫轉化成其後的 實際教學		1. PBL 運作表現評 估表（教師） 2. 個案研討之過程 與成品 3. 學生 PBL 運作表 現能力自我評估 表
15	教學演示	模擬	進行模擬 教學	1. 將所設計的教案具 體轉化為教學的活 動		1. 小組自評 2. 小組互評
16	期末測驗					1. 學習成就評量（紙 筆測驗） 2. 問卷調查：鷹架作 用成效評估 3. 學習態度量表
17						1. 訪談（焦點訪談、 個人訪談） 2. 學習者 PBL 運作 互評表

# 具體教學之成果與評估

- 本課程能有效提升學生問題解決、知識建構、人際溝通與團體合作等能力
  - 我覺得收穫最大的地方是在知識建構的部分，運用**PBL**的上課方式，讓我們體驗到與以往傳統教學不同的方式，透過實際的操作，讓我們能夠真正參與到在運作過程中我們可能實際會面臨到的問題，透過小組的討論，能夠讓我們在解決問題時不被書本的框架所侷限，更能使我們不斷地去探索以及檢討。**G3Sr**課後省思

# 具體教學之成果與評估

- 本課程使用認知鷹架作用的成效
  - 對問題解決最有幫助的是「提問」，其次為「練習的例子」。
  - 對知識建構最有幫助則為「迷你歸納式的講授」，其次為「替代性的觀點」。
  - 對人際溝通最有幫助的是「替代性觀點」，其次為「模擬」。
  - 對團體運作最有幫助的則為「概念圖」，其次為「練習的例子」。

# 具體教學之成果與評估

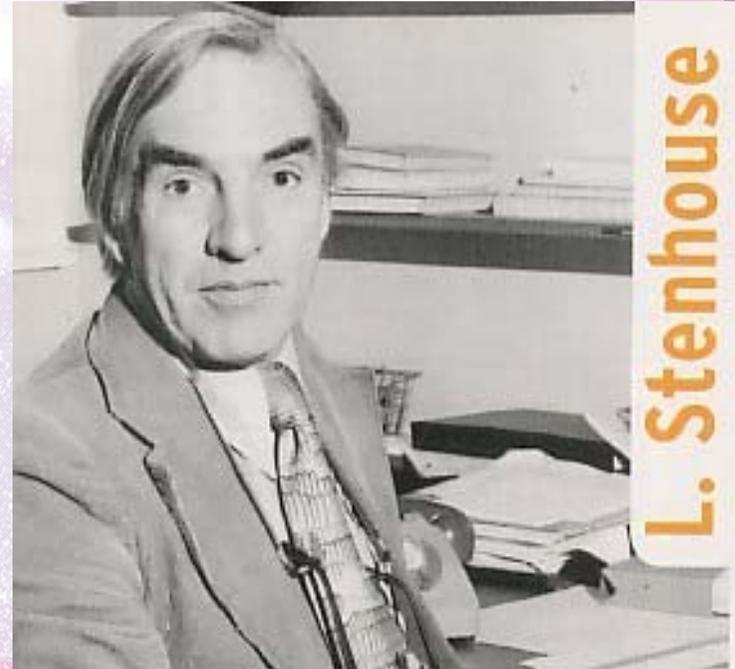
- 本課程使用認知鷹架作用的成效
  - **提問**，能幫助我們找出自己的問題及思考的盲點，促使我們針對自己所遇到的問題，想盡解決的辦法，如果還是沒有抓到方向，老師會再進一步詢問我們所提的解決方法的原因，促使我們進一步思考，幫助我們自己解決問題，這樣的學習，讓我在學習上的印象更深刻。**G2Sq**課後省思
  - **概念圖**的印象最深刻也最有幫助，簡明扼要而且能夠馬上看到問題的重點並可以練習將重點導入，非常受用。**G4Sy**課後省思

# 具體教學之成果與評估

- 課程在建立學生教學設計基本知能的成效
  - 1. 突破教科書藩籬，建構教學研究的能力
  - 2. 透過系統性邏輯思維，建立統整性課程設計的能力
  - 3. 透過做中學的實務性思維，建構對理論之理解

# 省思與未來的展望

- 課程即研究假設的實踐
- **Lawrence Stenhouse** 提到，要教室的學習得以改進，教師必須將自己的課程實踐視為「研究假設」，並透過嚴謹的研究歷程，不斷評估、省思與修正。本課程的實踐就是在這樣的思維下進行的。

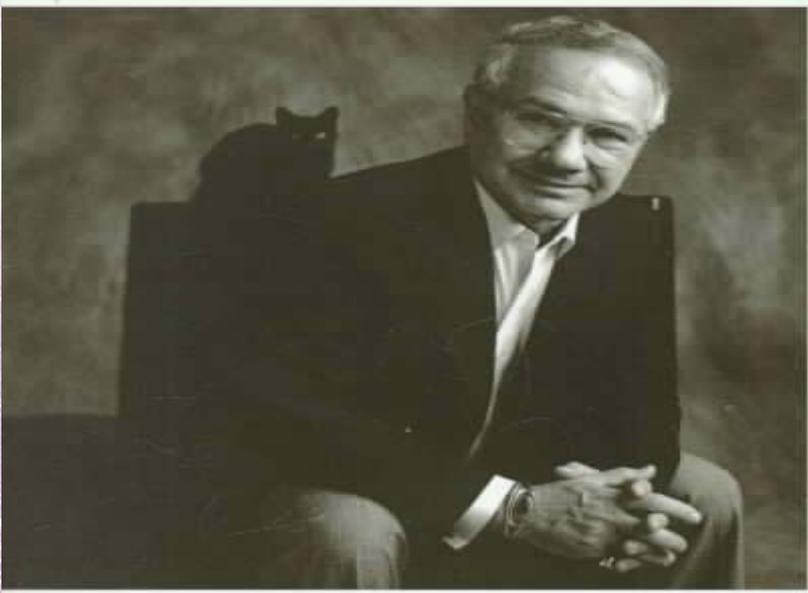


L. Stenhouse

[www.dipity.com](http://www.dipity.com)

# 省思與未來的展望

Elliot W. Eisner



The Kind of Schools **We Need**  
*Personal Essays*

- 教學是一門藝術
- **Eisner** 認為，教學時必須兼具技巧與優雅，對師生而言，是一種美感的經驗。依賴質性的感受與控制，充滿冒險，尋找漸漸浮現的目的。
- 課程是動詞，而不是名詞，無法完全規劃好，唯有在境遇的對話中，意義從中而生。

• [www.topia.com.au](http://www.topia.com.au)

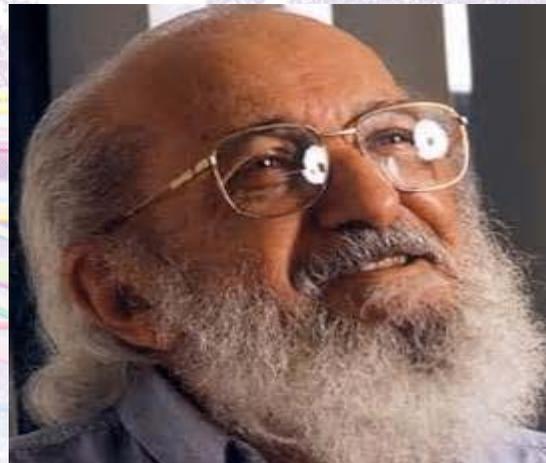
藝術以成就美感價值為主，作品中有作者欲傳達的意義，因此文學作品的美感與意義是密不可分的（林文寶）。

美的範疇有秀美、崇高、悲壯、滑稽、怪誕、抽象（姚一葦）。

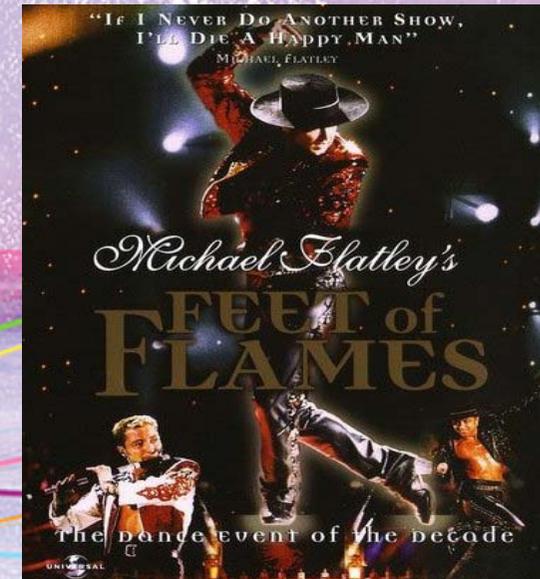
- 以悲傷、無奈的電影衝擊學生對兒童文學的迷思



- 闡述Paulo Freire的生平與遭遇，帶出其作為教育者的崇高與悲壯！



以火焰之舞的喜悅瞭解觀察學習的理論。



謝謝您的聆聽，請不吝賜教！

01

digital spray

098789